

# - תקנון התחרות הארצית בקומפוזיציה -

2017

הקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה, תל אביב מתכבד להכריז על  
התחרות הארצית השנייה בקומפוזיציה, בתחום המוסיקה  
האמנותית.

## מהות ומטרות התחרות - מבוא כללי

הקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה מזמין את קהל הקומפוזיטורים הצעירים להגיש יצירות מפרי עטם לתחרות הארצית השנייה בתחום המוסיקה האמנותית.

בכוונת מארגני התחרות לטפח ולחדד את זיקתה של היצירה המוסיקלית הישראלית העכשווית להיבטים שונים הנוגעים לתכנים מוסיקליים הקיימים במסורות העבר - הן אלו המושרשים בעולם המוסיקה האמנותית, והן אלו שמקורם במוסיקה העממית, על מסורותיה התרבותיות השונות (הן המערבית והן המזרחית, הן הדתית והן החילונית).

מהות ומטרת התחרות נשענות על עידוד היצירה המבוססת על ביטוי הזיקה של המוסיקה העכשווית אל המקורות המוסיקליים הקיימים והידועים (הנתונים לבחירה על ידי כל משתתף בתחרות, אשר צפוי להישען עליהם, כנקודת מוצא בתהליך החיבור המוסיקלי). כאמצעי ביטוי ליחס אל התכנים הללו, הקומפוזיטורים המבקשים להגיש את יצירותיהם לתחרות זו צפויים לבסס את עבודתם היצירתית על יסוד מגוון השיטות הווריאטיביות הקיימות במסורות המוסיקה בכלל, תוך אימוץ שיטות אלה בדרכים האישיות המאפיינות את העדפותיהם האסתטיות, שפתם המוסיקלית ותפיסת עולמם הייחודי.

פרט לכל הנאמר באשר להעדפה העקרונית הנוגעת למיקוד הכתיבה - תוך מתן ביטוי לזיקתה של היצירה המוסיקלית הישראלית העכשווית למגוון המקורות המסורתיים ולהצבתם ופיתוחם בדרכים ווריאטיביות, התחרות הזו אינה מציבה כל הנחיה ו/או דרישה ספציפית בתחומי האסתטיקה, הסגנון, המבנה, הטונאליות, ו/או השפה המוסיקלית העתידה להשתקף ביצירות שיתקבלו להתחרות במסגרתה.

תמצית מטרות התחרות :

- חקר וביטוי הזיקה של מלאכת הקומפוזיציה העכשווית אל המקורות המוסיקליים שמתוך מגוון המסורות הקיימות במוסיקה לסוגיה.
- פיתוח מבנים מוסיקליים המבוססים על מגוון הטכניקות הווריאטיביות הקיימות.

הערה חשובה : מטרת אלה יהוו מוקד רעיוני ויצירתי מובהק עבור המלחינים, וישמשו בסיס וקריטריון שיפוטי מובהק עבור חבר השופטים של התחרות.

## מיקוד נושאי התחרות ויעדי כתיבת היצירות - דברי הסבר

היצירות המוגשות לתחרות זו יישפטו על בסיס בדיקת עמידתן של בכל אחד מן העקרונות המהותיים הבאים :

- החיבור המוסיקלי המועדף על ידי מארגני התחרות יעשה לאור ועל יסוד חומר מוסיקלי הנתון לבחירה אישית, מתוך מגוון החומרים הקיימים במסורות המוסיקליות אשר בעולם המוסיקה של העבר. כל מועמד יבחר להתמקד, כנקודות מוצא, בחומר / נושא / היבט מוסיקלי ספציפי המשויך לאחת המסורות השונות (האמנותית ו/או העממית), ועל בסיס נקודת מוצא זו יפתח את יצירתו.
- עיצובו ופיתוחו הקומפוזיטורי של החומר / הנושא הנתון והנבחר, ישקף את יכולתו של הקומפוזיטור ליצור תהליך מוסיקלי המבוסס על רעיון המטמורפוזה, תוך שימוש במגוון טכניקות הכתיבה הווריאטיבית. זאת, במגמה להעמיד את החומר המוסיקלי הנבחר כגרעין רעיוני שמתוכו צומחת היצירה כישות שלמה, העשויה לשקף אותו על פני התחדשותו, לאור ובעקבות תהליכי הווריאציה.
- הכתיבה המוסיקלית תיבדק על בסיס בקרת מימושם וביטויים של עקרונות האידיאומטיקה והאפקטיביות האינסטורמנטלית האמורה להשתקף במכלול פרטי ומאפייני כל אחד מן התפקידים הכליים ו/או בכל השילובים שביניהם, בהתאם להרכבים הנבחרים ע"י המתחרים.
- כל היצירות שיתקבלו לתחרות חייבות לעמוד בכל הסטנדרטים המקצועיים הנוגעים למכלול דרכי ופרטי התיווי הברור והמדויק, המקובל בעולם המוסיקה הכתובה.

## כללי התחרות - הסברים והנחיות יסוד למתחרים

1. התחרות פתוחה בפני מלחינים ישראלים, החל מגיל ארבע עשרה ועד לגיל עשרים וחמש.
2. קומפוזיטורים ישראלים (החיים בישראל דרך קבע) מוזמנים להגיש יצירות מפרי עטם, בהתאם לקטגוריות הגיל הרלוונטיות ובכפוף להנחיות המקצועיות המפורטות במסמך זה.
3. כל היצירות המוגשות לתחרות חייבות לעמוד בסטנדרטים העקרוניים המוצבים לאורך מסמך זה.
4. כל מתחרה יהיה רשאי להגיש לתחרות זו יצירה אחת בלבד. זאת, בהתאם לכל המוכתב ביחס לקטגוריות המתחרים ובכפוף לכל ההנחיות הרלוונטיות של התחרות, המופיעות במסמך זה.
5. כל היצירות המוגשת לשיפוט במסגרת התחרות, יהיו מועמדות לביצוע בכורה - לפי כך, מודגש בזאת כי אין להגיש לתחרות יצירות אשר בוצעו בעבר במסגרת מקצועית כלשהי.
6. כל היצירות המוגשות לתחרות זו ייבדקו ויידונו על ידי חבר שופטים המורכב מחמישה מוסיקאים מקצועיים, פעילים, וותיקים וידועי שם.
7. כל תהליכי הבדיקה והשיפוט של היצירות המוגשות לתחרות, לרבות בחירת היצירות הזוכות ודירוגן, יתקיימו על בסיס אנונימי לחלוטין. הנחיות מפורטות בדבר אופן הגשת היצירות מצורפות בהמשך מסמך זה.

## מסגרת התחרות - קטגוריות המתחרים

לטובת הבטחת התאמת הדרישות המקצועיות לרמתם וניסיונם של המתחרים, ולמען השיפוט הנאות של כל היצירות שיוגשו לתחרות בקומפוזיציה, הוחלט על חלוקה לשתי קטגוריות, ע"פ גילם (הידוע) וניסיונם (הצפוי) של המשתתפים.

1. קטגורית צעירים : מגיל 14 ועד גיל 19. רשאי להתחרות בקטגוריה זו כל מי שמלאו לו 14 שנים החל מתאריך 31/5/2017 (אירוע סיום התחרות), בתנאי שגילו לא הגיע ל 20 שנים באותו המועד.

2. קטגורית בוגרים : מגיל 20 עד גיל 25. רשאי להתחרות בקטגוריה זו כל מי שמלאו לו 20 שנים החל מתאריך 31/5/2017 (אירוע סיום התחרות), בתנאי שגילו לא הגיע ל 26 שנים באותו המועד.

## הנחיות מפורטות - כלים ייעודיים לבחירה - לפי קטגוריות המתחרים

1. בקטגורית צעירים : יתקבלו לתחרות יצירות הכתובות לכלי סולו, או להרכב קאמרי הכולל שניים או שלושה כלים - לבחירה מתוך רשימת הכלים הזו : פסנתר, כינור (או ויולה), צ'לו, חליל וקלרינט (לא כולל כלים זהים וכפולים כלשהם).

☒ משך היצירות בקטגוריה זו: 2 עד 5 דקות.

2. בקטגוריה הבוגרת : יתקבלו לתחרות יצירות הכתובות לכלי סולו, או להרכב קאמרי הכולל שלושה או ארבעה כלים - לבחירה מתוך רשימת הכלים הזו : פסנתר, כינור (או ויולה), צ'לו, חליל וקלרינט (לא כולל כלים זהים וכפולים כלשהם).

☒ משך היצירות בקטגוריה זו: 3 עד 7 דקות.

☒ דרישות קומפוזיטוריות כלליות (לכל הקטגוריות) : על המתחרים להוכיח שליטה גבוהה בטכניקות קומפוזיטוריות בכלל, ובפרט, באלה הקשורות במלאכת הווריאציה, העשויה להשתקף ביצירות המוגשות לתחרות, על פני מגוון רחב של היבטים ומישורי התייחסות מוסיקלית (כגון : עיצובם ופיתוחם של מרקמים ופורמטים מוסיקליים, מימדי הטונליות ו/או המודליות, תשתיות הרטוריקה וגישות אקספרסיביות), תוך הוכחת השליטה במכלול מרכיבי האידאומטיקה של הכלים ואפקטיביות השילובים השונים שביניהם, כצפוי להשתקף במלאכת התזמור.

## הנחיות לכלל משתתפי התחרות - אופן הגשת החומרים לתחרות

1. על כל מתחרה תחול האחריות להגיש את יצירתו (פרטיטורה ותפקידים), בחמישה עותקים מודפסים. אין להגיש לתחרות זו חומר מוסיקלי מוקלט על גבי מדיה מסוג כלשהו.
2. כל חומרי היצירות יוגשו במרוכז בתוך מעטפה סגורה בציון הקטגוריה הרלוונטית לכל מתחרה בלבד. המעטפה תכיל את חומרי הביצוע (הפרטיטורה והתפקידים השונים), וכן מעטפה נפרדת שתכיל את שמו, תקציר קורות החייו של המתחרה, ואת נתוני ההתקשרות הרלוונטיים (כתובת מגורים, מס' טלפון וכתובת דוא"ל).
3. כל היצירות יוגשו לתחרות באופן אנונימי לחלוטין. שמם של משתתפי התחרות לא יופיע בתוך המסמכים הכוללים את התווים עצמם (או בצמוד אליהם), אלא בתוך מסמך קורות החיים, אשר יימסר במעטפה סגורה ונפרדת, יחד עם כל חומרי היצירות.
4. מארגני התחרות ידאגו לסימון המעטפות הכוללות את הנתונים המזהים ואת קובצי תווי יצירות המתחרים בסימני היכר אשר יהיו זהים. סימני היכר אלה ישמשו לזיהוי שמות מלחיני היצירות הזוכות, רק לאחר בחירתן ודירוגן על ידי חבר שופטי התחרות, ובצמוד להשלמת מלאכת הבדיקה של כל היצירות שיוגשו לתחרות.
5. השיפוט בתחרות ייעשה, כאמור, בצורה אנונימית לחלוטין. כל חברי חבר השופטים של התחרות יקבל לידם את תווי כל היצירות המתחרות, ללא ציון שמות המלחינים ו/או פרטי זיהוי אישיים כלשהם.
6. מתחרה שלא יגיש את יצירתו בהתאם לכל האמור בדרישות אלה, יצירתו תיפסל, לא תיבדק ע"י חבר השופטים, ולא תידון על ידו.

☒ הערה חשובה : על כל המתחרים תחול האחריות המלאה לדאוג שכל החומרים המוגשים על ידם לתחרות יגיעו למשרדי הקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה (רח' לאוי מרשל 25, תל-אביב 6200003), עד ליום ג', 28/2/2017, ויימסרו ישירות למזכירות המוסד. ניתן לשלוח את החומרים בדואר רשום, או בדואר שליחים או בכל אמצעי אחר שמבטיח את אישור המסירה לשולח.

## מהלך התחרות - לוחות זמנים ופרסים

- מועד אחרון להגשת יצירות לתחרות : יום ג', 28/2/2017
- מועד ההכרזה על זוכי התחרות : יום ה', 27/4/2017
- מועד אירוע סיום התחרות - טקס חלוקת הפרסים לקומפוזיטורים הזוכים בתחרות וביצוע היצירות הזוכות (בכל אחת משתי הקטגוריות) יתקיים ביום ג', 29/5/2017.
- בחירת היצירות הזוכות : חבר השופטים יבחר וידרג ארבע יצירות לשם קבלת פרסי התחרות, לפי ההכוונה הבאה :
  - בכל אחת משתי הקטגוריות (קטגוריות הצעירים והבוגרים) ייבחרו שתי יצירות, והן ידורגו לצורך קבלת הפרס הראשון והשני.
  - פרסי התחרות :
  - לכל ארבעת זוכי התחרות יוענק פרס כספי
    - צעירים : פרס ראשון – 2,000 ₪, פרס שני – 1,000 ₪.
    - בוגרים : פרס ראשון – 4,000 ₪, פרס שני – 2,000 ₪.
  - לארבעת זוכי התחרות תוענק הקלטה מקצועית של היצירותיהם.
  - היצירות אשר יזכו במקום הראשון (בכל אחת משתי הקטגוריות) ייבוצעו במסגרת חגיגת מקצועית בקונצרט הסיום של התחרות.
  - יצירות המתחרים הזוכים במקום השני (בכל אחת משתי הקטגוריות) יבוצעו במסגרת פומבית ומקצועית, שמועדה יפורסם בהמשך.

## חבר שופטי התחרות - הבהרות בדבר מטרות וסמכויות

- חבר השופטים של התחרות יורכב מחמישה מוסיקאים ישראלים מקצועיים, וותיקים וידועי שם, הפעילים בתחומי הקומפוזיציה, הביצוע ו/או ההוראה.
- על חבר השופטים תחול האחריות המלאה לוודא כי כל יצירה המוגשת לתחרות ראויה להתקבל לבדיקה ודיון במסגרת התחרות. זאת, בהתאם לכל הכללים וההנחיות הנוגעות למהות ויעדי כתיבת היצירות ולאופן הגשת היצירות לתחרות (לפי כל התנאים המפורטים).
- חבר שופטי התחרות ישמש הגורם הבלעדי האמון על בדיקתן של כל היצירות המתחרות. מתוקף תפקידו, חבר השופטים יהווה הגוף המקצועי האמון על כל דיון ביצירות המתחרות, אשר מתוכן, הוא יבחר את היצירות הזוכות, תוך היצמדות מלאה לעקרונות השיפוט על פי השיקולים המקצועיים המובהקים.
- חבר השופטים לא יחויב בבחירת שתי יצירות בכל אחת מן הקטגוריות לצורך הענקת פרסי הזכייה בתחרות. לפי כך, מובהר בזאת כי האפשרות שמספר היצירות שייבחר לקבלת פרסי התחרות יהיה נמוך מן המצוין מעלה, תהיה פתוחה בפני חבר שופטי התחרות.
- מובהר בזאת כי החלטות חבר השופטים של התחרות תהינה סופיות ולא תינתן הזכות לערעור כלשהו אודותן.