

## המרכז למוסיקה קאמרית: העונה ה- 29 – תשע"ח – 2017-18

ניהול מוסיקלי והפקה: ד"ר רז בנימיני

### **למנויינו ולחובבי המוסיקה הקאמרית שלום רב,**

אנו שמחים לשלוח אליכם את תכנית המרכז למוסיקה קאמרית לעונת 2017-18, הכוללת שלוש סדרות: הסדרה הקאמרית, סדרת הפסנתר וסופ"ש מיוחד לציון 100 שנה למותו של דביסי.

### **הסדרה הקאמרית – הרכיבו לעצמכם מינוי**

העונה הקרובה מזמנת מספר הרכבים ומוסיקאים אורחים בולטים מחו"ל וכן שיתופי פעולה רבים בין מוסיקאים ישראלים לעמיתיהם מהעולם. אנו נרגשים להציג בעונה זו מספר הרכבים שטרם הופיעו על בימתנו ולשמור כך על הקול הרענן עימו מזוהה המרכז בעשור האחרון. **רביעיית ארטמיס (גרמניה)**, מהמובילות בעולם, תשוב לאחר ביקורה הראשון המוצלח לפני מספר עונות. **אנסמבל נאש (בריטניה)**, מההרכבים הוותיקים והמוערכים ביותר בעולם יגיע לביקור ראשון על בימתנו. לראשונה נארח גם את **רביעיית רולסטון (קנדה)**, זוכת הפרס הראשון בתחרות באנף הבינלאומית לרביעיות כלי קשת ב-2016, המסתמנת כאחת הרביעיות העולות כיום בעולם. רביעייה בינלאומית שתחזור אלינו לאחר העדרות היא **רביעיית אריאל (ישראל/ארה"ב)** המכהנת בשנים האחרונות כרביעיית הבית של אוניברסיטת סינסנטי. לראשונה נארח את **הנגנים הקאמריות של מנהטן (ארה"ב)**, אנסמבל של מוסיקאים צעירים עטורי פרסים המתגוררים בניו-יורק, שיארחו את הוויולן **עמיחי גרוס** ורעייתו זמרת הסופרן **אלמה מושנוב**, מהמוסיקאים הישראלים הבולטים כיום בבברלין. **פרויקט הקאמרי הישראלי**, שהחל דרכו על בימתנו ומציין העונה עשור לפעילותו עטורת השבחים, יחזור בשני קונצרטים וישוב לארח את הכנרת **אנטיה וייטהאס (גרמניה)**. יחזור אלינו גם פרויקט **מוזתיקה**, המפגיש בין מוסיקאים ותיקים וצעירים, ישראלים ואורחים, ומשלב עשייה מוסיקלית מקצועית עם פעילות בקהילה. פרויקט בינלאומי ייחודי נוסף הוא **האנסמבל הרומנטי הישראלי** בו חברים כמה מהכוחות המובילים בתחום הביצוע בכלי התקופה, אשר החל דרכו על בימתנו לפני שתי עונות. שיתוף פעולה נוסף יפגיש בין הצ'לן **הלל צרי** והפסנתרנית **רגלית ישי (גרמניה/ישראל)** לכנר **דניאל גיידה (גרמניה)**, לשעבר הכנר הראשון של הפילהרמונית של וינה, והוויולנית **טטיאנה מזורנקו (גרמניה)** מהמובילות בתחומה בעולם. שני הרכבים ישראליים ייחודיים ומרחיבי גבולות שנארח העונה לראשונה בסדרה הם **רביעיית הסקסופונים של תל-אביב** ואנסמבל כלי ההקשה **טרמולו**. לצידם ישובו אלינו **שלישיית ירושלים**, **רביעיית כרמל**, **אנסמבל מיתר** ומוסיקאים ישראלים בולטים נוספים שישתפו פעולה בתכנית שתוקדש בעיקרה לברהמס. וכתמיד – תכניות הקונצרטים משלבות בין יצירות מוכרות ואהובות, לבין רפרטואר ייחודי. בחירת הקונצרטים גמישה בהתאם לטעמכם!

### **פרויקט מיוחד: בין פריז למוסקבה – 100 שנה למותו של דביסי – סופ"ש מוסיקלי**

הכנר **גיא בראונשטיין**, הוויולן **גלעד קרני** והצ'לן **צבי פלסר** – מבכירי הקשתנים הישראלים כיום – יובילו סופ"ש שיוקדש לציון 100 שנה למותו של דביסי ויציג את הקשרים בין המוסיקה של הגאון הצרפתי לזו של מלחינים צרפתים ורוסים שונים. לשלושת הקשתנים יחברו הפסנתרנים **יונתן ענר**, ויקטור **סטניסלבסקי** ו**אנה קייסרמן**, החלילנית **גילי שוורצמן** והנבלאית **עדה רגימוב**. אנו גאים לארח בפרויקט מיוחד זה גם כמה מהתלמידים המצטיינים של הקונסרבטוריון.

### **סדרת הפסנתר**

בסדרת הרסיטלים לפסנתר תוכלו גם העונה להאזין לכמה מהנציגים הבולטים בגל החדש והפורח של פסנתרנים ישראלים הנהנים מקריירות בינלאומיות מרשימות – **ישי שאער**, **מתן פורת**, **רומן רבינוביץ'**, **עינב ירדן**, **אמיר כץ** ו**בוריס גילטבורג**.

מצפים לראותכם בין מנויינו,

ד"ר רז בנימיני – מנהל מוסיקלי

וצוות המרכז למוסיקה קאמרית – סוולטנה צ'רניאקוב וליאת קולברסקי

# מחירי הכרטיסים למנויים – עונת תשע"ח 2017-18

## הסדרה הקאמרית (לפחות 7 קונצרטים)

או סדרה מעורבת (לפחות 8 קונצרטים, מתוכם לפחות 6 מהסדרה הקאמרית)

או הסדרה הקאמרית (לפחות 7 קונצרטים) + סדרה או שתיים מלאות נוספות

מנוי חדש – זכאי הנחה גמלאים ותושבי ת"א		מנוי חדש		מנוי ממשיך		מס' קונצרטים
אזור B	אזור A	אזור B	אזור A	אזור B	אזור A	
685	796	761	885	670	779	7
738	858	819	953	720	838	8
829	964	921	1,071	811	943	9
921	1,071	1,024	1,190	901	1,048	10
1,013	1,178	1,126	1,310	991	1,152	11
1,026	1,193	1,139	1,325	1,003	1,166	12
1,111	1,293	1,234	1,436	1,086	1,264	13
1,197	1,392	1,329	1,547	1,171	1,361	14
1,282	1,491	1,425	1,657	1,254	1,458	15
1,292	1,502	1,435	1,669	1,264	1,469	16
1,373	1,596	1,525	1,773	1,342	1,561	17
1,454	1,690	1,615	1,878	1,421	1,652	18
1,534	1,784	1,704	1,982	1,500	1,744	19
1,539	1,790	1,710	1,988	1,504	1,750	20
1,616	1,879	1,795	2,088	1,580	1,837	21
1,692	1,969	1,881	2,187	1,656	1,925	22
1,770	2,057	1,967	2,286	1,730	2,012	23
1,779	2,068	1,975	2,297	1,739	2,022	24
1,781	2,071	1,979	2,301	1,742	2,025	25
1,852	2,154	2,058	2,393	1,811	2,106	26

## בין פריז למוסקבה – 100 שנה למותו של דביסי (4 קונצרטים)

מנוי חדש – זכאי הנחה גמלאים ותושבי ת"א		מנוי חדש		מנוי ממשיך		מס' קונצרטים
אזור B	אזור A	אזור B	אזור A	אזור B	אזור A	
391	455	435	505	382	445	4

## סדרת הפסנתר (6 קונצרטים)

מנוי חדש – זכאי הנחה גמלאים ותושבי ת"א		מנוי חדש		מנוי ממשיך		מס' קונצרטים
אזור B	אזור A	אזור B	אזור A	אזור B	אזור A	
588	683	652	758	573	667	6

## **מחירים מיוחדים לצעירים**

עד גיל 21 – כניסה חופשית ללא תשלום

מגיל 22 עד גיל 29 – 35 ש"ח לכרטיס

מגיל 30 עד גיל 34 – 55 ש"ח לכרטיס

בהזמנת מינוי – 10% הנחה ממחירים אלה

שיבוץ המקומות למנויים צעירים יקבע על פי החלטת משרד המרכז.

## **מחיר כרטיס בודד בקופה**

מחיר כרטיס בודד בקופה יהיה 105-160 ש"ח

(בהתאם לקונצרט, לאזור הישיבה ולקטגוריית המזמין – מנוי, זכאי הנחה או רגיל)

## **נוהל החלפת כרטיסים**

על מנת לשפר את השירות למנויינו, אנו מגמישים העונה את התנאים לביטול כרטיסים ומצמצמים את פרק הזמן המינימאלי להודעה על ביטול משלוש שעות לפני הקונצרט לשעה וחצי לפני הקונצרט. נבקשכם לשתף פעולה עימנו ולהקפיד על הנוהל המפורט מטה.

1. יש להודיע על אי ניצול כרטיס בטלפון, בדואר אלקטרוני או בפקס **עד שעה וחצי לפני תחילת הקונצרט**. ניתן להשאיר הודעה במשיבון הקולי גם בשעות בהן המשרד סגור.
2. לא התקבלה הודעה על אי ניצול כרטיס במועד האמור – תאבד הזכות להחלפתו.
3. כרטיס חלופי יינתן בערב הקונצרט על בסיס מקום פנוי.
4. כרטיס שלא נוצל בעונה אחת ניתן להחלפה גם במהלך העונה שלאחריה על בסיס מקום פנוי, בתנאי שנתקבלה הודעה על אי ניצולו כמפורט לעיל.
5. לא תתאפשר החלפת כרטיסים לקונצרטים מיוחדים שאינם חלק מסדרות המנויים, או לקונצרטים בסדרות של גופים אורחים.

## **חניה**

חניון הקונסרבטוריון עומד לשימוש מנויינו ללא תשלום בערבי קונצרטים, על בסיס מקום פנוי. בנוסף, ניתן לחנות בחניון הבור בפינת הרחובות פנקס ווייצמן.

## **הקונסרבטוריון במרכז**

בהיותו חלק בלתי נפרד מהקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה, המרכז למוסיקה קאמרית מהדק את קשריו עם הפעילות החינוכית במוסד. רבים מהמוסיקאים המופיעים על בימת המרכז נמנים עם מורי הקונסרבטוריון ועם בוגריו שהפכו למוסיקאים מקצועיים מבוקשים בארץ ובעולם. לאורך העונה אנו מקיימים כיתות אמן לתלמידי הקונסרבטוריון בהדרכת אורחי המרכז. מסורת הקונצרטים המקדימים, בה פתחנו בשנים האחרונות, תימשך גם בעונה הקרובה – כשבחלק מן הקונצרטים המתקיימים במוצאי שבתות נזמיכם להקדים ולהגיע לקונצרט מקדים קצר בו תוכלו להאזין לאחד התלמידים המצטיינים של הקונסרבטוריון (פרטים ישלחו במהלך העונה). בעונה הקרובה ישולבו תלמידים נבחרים גם במסגרת סופ"ש הקונצרטים הייחודי שעורך המרכז לציון שנה למותו של דביסי. תכניות נוספות לשיתופי פעולה בין המרכז לבין תלמידי הקונסרבטוריון נמצאות עוד בתהליכי תכנון. עדכונים ישלחו במהלך השנה בניוזלטרים התקופתיים.

# המרכז למוסיקה קאמרית – עונה 29 – 2017-2018

## הסדרה הקאמרית

<p>2. ה', 9.11.17, 20:30 <b>אנסמבל מיתר</b> אינס מסלחה – סופרן גיא פדר – מנצח</p> <p>ראוול: מבוא ואלגרו לנבל, חליל, קלרינט ורביעיית כלי קשת פרנסה: עשירייה לחמישיית כלי נשיפה וחמישיית כלי קשת ינעם ליף: אינטרמצי לשבעה נגנים ברליוז: "לילות קיץ" (גרסה קאמרית לקול ו-11 נגנים)</p>	<p>1. מוצ"ש, 28.10.17, 21:00 <b>מוזתיקה</b> אולף ואלין (גרמניה) – כינור   אברי לויטן – ויולה אריאל טושינסקי – צ'לו ונבחרת מוסיקאים צעירים מצטיינים מהארץ ומהעולם</p> <p>שוברט: חמישיית כלי קשת בדו מז'ור, ד. 956 דבוז'ק: טרצטו בדו מז'ור, אופ. 74 ברוך: שמיניית כלי קשת בסי-במול מז'ור</p>
<p>4. מוצ"ש, 9.12.17, 20:30 <b>שלישיית ירושלים</b> רועי שילוח – כינור אריאל טושינסקי – צ'לו ירון רוזנטל – פסנתר</p> <p>סמטנה: שלישיית פסנתר בסול מינור, אופ. 15 שונפילד: Café Music, שלישיית פסנתר ברהמס: שלישיית פסנתר מס' 2 בדו מז'ור, אופ. 87</p>	<p>3. מוצ"ש, 18.11.17, 20:30 <b>רביעיית הסקסופונים של תל-אביב</b> יונתן חזן – סקסופון סופרן   זיו סלמה – סקסופון אלט גן לב – סקסופון טנור   יניר רוטר – סקסופון בריטון</p> <p>גלזנוב: רביעיית סקסופונים בסי-במול מז'ור, אופ. 109 ליגטי: שש בגטלות (עיבוד: פביו אוהרלי) קודאי: סקרצו לרביעיית כלי קשת (עיבוד: יניר רוטר) בוצה: אנדנטה וסקרצו לרביעיית סקסופונים דביסי: רביעיית כלי קשת בסול מז'ור, אופ. 10 (עיבוד: אנדרה ארנדס) קול פורטר: I've got you under my skin (עיבוד: סלוטורה שרינו)</p>
<p>6. מוצ"ש, 6.1.18, 20:30 <b>הפרויקט הקאמרי הישראלי</b> <b>מארח את אנטיה וייטהאס (גרמניה)</b> אנטיה וייטהאס (גרמניה) – כינור   דניאל ברד – כינור גיא בן-ציוני – ויולה   מיכל קורמן – צ'לו טיבי צייגר – קלרינט   יעל קרת – פסנתר</p> <p>היידן: שלישיית פסנתר מס' 44 במי מז'ור, הוב. XV:28 בטי אוליברו: "אריה", לקלרינט, כינור, פסנתר וצ'לו שולהוף: רביעיית כלי קשת מס' 2 ברהמס: חמישייה לקלרינט ולכלי קשת בסי מינור, אופ. 115</p>	<p>5. מוצ"ש, 30.12.17, 20:30 <b>האנסמבל הרומנטי הישראלי</b> קתי דברצני (ישראל/אנגליה) – כינור   טלי גולדברג – כינור עמוס בועזסון – ויולה   תמי ווטרמן – צ'לו חן גולדסובל (ישראל/הולנד) – קונטרבס תמי קראוס (ישראל/הולנד) – חליל   גילי רינות – קלרינט פיליפ קסטז'ון (צרפת/גרמניה) – קלרינט בני אגסי (ישראל/הולנד) – בסון דילנו בלדין (איטליה) – קרן-יער</p> <p>ברהמס: סרנדה מס' 1 ברה מז'ור, אופ. 11 (גרסה לתשיעיה) דבוז'ק: חמישיית כלי קשת בסול מז'ור, אופ. 77 דבוז'ק: מחול סלבוני במי מינור אופ. 72 מס' 2 ברהמס: מחול הונגרי מס' 1 בסול מינור</p> <p>התכנית תבוצע בכלים מן התקופה</p>
<p>8. מוצ"ש, 3.2.18, 20:30 <b>בעיקר ברהמס</b> גלעד הראל – קלרינט   אלון ראובן – קרן יער מתן דגן – כינור   יוני גוטליבוביץ' – צ'לו רון טרכטמן – פסנתר</p> <p>ברהמס: שלישייה לקרן-יער, כינור ופסנתר במי-במול מז'ור, אופ. 40 ברהמס: שלישייה לקלרינט, צ'לו ופסנתר בלה מינור, אופ. 114 פיביך: חמישייה לקלרינט, קרן-יער, כינור, צ'לו ופסנתר ברה מז'ור, אופ. 42</p>	<p>7. מוצ"ש, 20.1.18, 20:30 <b>רביעיית כרמל עם שולי ווטרמן</b> רחל רינגלשטיין – כינור   יונה צור – כינור יואל גרינברג – ויולה   תמי ווטרמן – צ'לו שולי ווטרמן – ויולה</p> <p>מוצרט: חמישיית כלי קשת מס' 6 במי-במול מז'ור, ק. 614 פרוקופייב: רביעיית כלי קשת מס' 2 בפה מז'ור, אופ. 92 מנדלסון: חמישיית כלי קשת מס' 2 בסי-במול מז'ור, אופ. 87</p>

<p><b>10. יום ד', 21.2.18, 20:30</b>  <b>רביעיית ארטמיס (גרמניה)</b>          וינטה סרייקה – כינור          אנת'אה קרסטון – כינור          גרגור זיגל – ויולה          אקרט רונגה – צ'לו</p> <p><b>מנדלסון:</b> רביעיית כלי קשת מס' 3 ברה מז'ור, אופ. 44 מס' 1  <b>ברטוק:</b> רביעיית כלי קשת מס' 2, אופ. 17  <b>מוצרט:</b> רביעיית כלי קשת מס' 19 בדו מז'ור, ק. 465,          "הדיסוננסים"</p>	<p><b>9. מוצ"ש, 10.2.18, 20:30</b>  <b>הנגנים הקאמריים של מנהטן (ארה"ב)</b>  <b>מארחים את עמיחי גרוס ואלמה מושנוב</b>          יובל הרץ – כינור   שיוו קים – כינור          לוק פלמינג – ויולה   מיכאל כץ – צ'לו          עמיחי גרוס – ויולה   אלמה מושנוב – סופרן</p> <p><b>מוצרט:</b> חמישיית כלי קשת מס' 5 ברה מז'ור, ק. 593  <b>רספיגי:</b> "השקיעה", לקול ורביעיית כלי קשת  <b>ברהמס:</b> חמישיית כלי קשת מס' 1 בפה מז'ור, אופ. 88</p>
<p><b>12. יום א', 25.3.18, 20:30</b>  <b>אנסמבל נאש (בריטניה)</b>          איאן בראון – פסנתר   ריצ'רד הוספורד – קלרינט          סטפני גונלי – כינור   לאורה סמואל – כינור          לורנס פאוור – ויולה   אדריאן ברנדל – צ'לו</p> <p><b>פרוקופייב:</b> פתיחה על נושאים עבריים לפסנתר, קלרינט          ורביעיית כלי קשת, אופ. 34  <b>מוצרט:</b> חמישייה לקלרינט ולכלי קשת בלה מז'ור, ק. 581  <b>ברייטן:</b> שלושה דיברטימנטי לרביעיית כלי קשת  <b>שומאן:</b> חמישייה לפסנתר ולכלי קשת במי-במול מז'ור,          אופ. 47</p>	<p><b>11. יום ה', 8.3.18, 20:30</b>  <b>הפרויקט הקאמרי הישראלי</b>          דניאל ברד – כינור   כינור (יפורסם)          טומוקו אקסאקה – ויולה   שולי ווטרמן – ויולה          מיכל קורמן – צ'לו   עירא גבעול – צ'לו          טיבי צייגר – קלרינט   אלון ראובן – קרן-יער          ריצ'רד פלאי – בסון   אסף ויסמן – פסנתר</p> <p><b>ברנשטיין:</b> דיברטימנטו – גרסה לקלרינט, בסון, קרן-יער,          כלי קשת ופסנתר (עיבוד: יובל שפירא)  <b>מרדכי סתר:</b> "אנסמבל", לשתי ויולות, שני צ'לי, קלרינט,          קרן-יער, בסון ופסנתר  <b>יאנאצ'ק:</b> קונצ'רטינו לפסנתר, שני כינורות, ויולה, קלרינט,          קרן-יער ובסון  <b>ברהמס:</b> שישייה לכלי קשת מס' 2 בסול מז'ור, אופ. 36</p>
<p><b>14. מוצ"ש, 26.5.18, 21:00</b>  <b>רביעיית אריאל (ארה"ב/ישראל)</b>          אלכסנדרה קזובסקי – כינור   גרשון גרצ'יקוב – כינור          יאן גרונינג – ויולה   עמית אבן-טוב – צ'לו</p> <p><b>שומאן:</b> רביעיית כלי קשת מס' 2 בפה מז'ור, אופ. 41 מס' 2  <b>ג'ון הרביסון:</b> רביעיית כלי קשת מס' 6 (בכורה ישראלית)  <b>בטהובן:</b> רביעיית כלי קשת מס' 15 בלה מינור, אופ. 132</p>	<p><b>13. יום ה', 10.5.18, 20:30</b>  <b>דניאל גיידה (גרמניה) – כינור</b>  <b>טטיאנה מזורנקו (גרמניה) – ויולה</b>  <b>הלל צרי – צ'לו</b>  <b>רוגלית ישי (ישראל/גרמניה) – פסנתר</b></p> <p><b>מוצרט:</b> רביעיית פסנתר מס' 1 בסול מינור, ק. 478  <b>פראנסה:</b> שלישיית כלי קשת  <b>דבוז'ק:</b> רביעיית פסנתר מס' 2 במי-במול מז'ור, אופ. 87</p>
<p><b>16. מוצ"ש, 23.6.18, 21:00</b>  <b>רביעיית רולסטון (קנדה)</b>          לורי לי – כינור          ג'פרי דיירדה – כינור          איזקיה ליונג – ויולה          ג'ונתן לו – צ'לו</p> <p><b>בטהובן:</b> רביעיית כלי קשת מס' 3 ברה מז'ור, אופ. 18 מס' 3  <b>שולמית רן:</b> רביעיית כלי קשת מס' 3, "נצנוצים, אבדון,          רסיסים, זיכרון"  <b>צ'ייקובסקי:</b> רביעיית כלי קשת מס' 1 ברה מז'ור, אופ. 11</p>	<p><b>15. מוצ"ש, 9.6.18, 21:00</b>  <b>אנסמבל טרמולו</b>  <b>תומר יריב, ליאור אלדד, נדב עובדיה</b>  <b>תומר גלילי, דניאל סולומונוב – כלי הקשה</b></p> <p><b>דיקא:</b> שולייית הקוסם (עיבוד: אודי פרלמן)  <b>הולסט:</b> שבתאי, מתוך כוכבי הלכת (עיבוד: תומר יריב)  <b>דור פיישר:</b> absurdité  <b>ברטוק:</b> פינלה מתוך רביעיית כלי קשת מס' 4 (עיבוד: טרמולו)  <b>ברטוק:</b> מחול במקצב בולגרי (מיקרוקוסמוס, קטע מס' 153)          (עיבוד: טרמולו)  <b>אנדרס קופל:</b> סצנות מחיי היום של פרה (עיבוד: מתן יונה          וטרמולו)  <b>תומר יריב:</b> l'histoire de l'aviation  <b>תומר יריב:</b> אבן בטוטא</p>

# בין פריז למוסקבה – 100 שנה למותו של דביסי

**סופ"ש מוסיקלי – 26 עד 29 באפריל 2018**

קלוד דביסי הוא מחלוצי המוסיקה הצרפתית בין סוף המאה ה-19 לתחילת המאה ה-20. מעמדו המרכזי במוסיקה הצרפתית ידוע, אך פחות מכך מוכרת לקהל חיבתו למוסיקה הרוסית והשפעתה עליו. בקיץ 1880, עוד במהלך לימודיו בקונסרבטואר בפריז, הועסק דביסי בן ה-18 כמוסיקאי הבית על ידי נדז'דה פון מק – אשת העסקים הרוסייה המוכרת יותר כפטרוניתו של צ'ייקובסקי – והתלווה אליה לנסיעותיה ברחבי אירופה ואף למוסקבה. במסגרת זאת הוא נחשף לתרבות הרוסית, למוסיקאים רוסים, ולמוסיקה הרוסית שהייתה לאחד ממקורות ההשפעה החשובים על התגבשות סגנונו בתקופה בה התקיימו קשרים תרבותיים עמוקים בין צרפת לרוסיה.

סופ"ש מוסיקלי מיוחד זה יוקדש לציון 100 שנה למותו של דביסי, ויציג את הקשרים ההדדיים בין המוסיקה של דביסי לזו של מלחינים צרפתים ורוסים שקדמו לו ושבו אחרי.

במוקד התכנית – שלוש הסונטות שכתב דביסי לכלי קשת בסוף חייו: הסונטה לכינור ופסנתר, הסונטה לצ'לו ופסנתר והסונטה לחליל, ויולה ובל – אשר יבוצעו על ידי שלושה מבכירי הקשתנים הישראלים כיום, שמרבים לשתף פעולה מאז נעוריהם:  
**הכנר גיא בראונשטיין, הווילן גלעד קרני והצ'לן צבי פלסר**

<p><b>2. יום ו', 27.4.18, 11:30</b> <b>גיא בראונשטיין כינור</b> <b>יונתן ענר פסנתר</b></p> <p><b>דביסי:</b> סונטה לכינור ופסנתר בסול מינור <b>פרוקופייב:</b> סונטה לכינור ופסנתר מס' 1 בפה מינור, אופ. 80 <b>שוסון:</b> פואמה לכינור ופסנתר <b>ראוול:</b> ציגאן, לכינור ופסנתר <b>צ'ייקובסקי:</b> טרילוגיה – pas de deux מתוך אגם הברבורים, האריה של לנסקי מתוך יבגני אוניגין, סצנת המכתב מתוך יבגני אוניגין (עיבוד לכינור ופסנתר: גיא בראונשטיין)</p>	<p><b>1. יום ה', 26.4.18, 20:30</b> <b>צבי פלסר צ'לו</b> <b>ויקטור סטניסלבסקי פסנתר</b></p> <p><b>דביסי:</b> סונטה לצ'לו ופסנתר <b>דביסי:</b> נוקטורן וסקרצו לצ'לו ופסנתר <b>דביסי:</b> אינטרמצו לצ'לו ופסנתר <b>סן סאנס:</b> רומנסה לצ'לו ופסנתר, אופ. 16 <b>רחמיניוב:</b> סונטה לצ'לו ופסנתר בסול מינור, אופ. 19</p>
<p><b>4. יום א', 29.4.18, 20:30</b> <b>גיא בראונשטיין כינור   גלעד קרני ויולה   צבי פלסר צ'לו   יונתן ענר פסנתר   אנה קייסרמן פסנתר   ויקטור סטניסלבסקי פסנתר   גילי שוורצמן חליל   עדה רגימוב נבל</b></p> <p><b>דביסי:</b> סוויטה מ"פלאס ומליסנד" לחליל, צ'לו ופסנתר <b>קראז:</b> חמישייה לחליל, נבל, כינור, ויולה וצ'לו <b>שוסטקוביץ':</b> שלישיית פסנתר מס' 1 בדו מינור, אופ. 8 <b>דביסי:</b> מחולות קודש וחול, לנבל וכלי קשת <b>פרנק:</b> חמישייה לפסנתר וכלי קשת בפה מינור</p>	<p><b>3. מוצ"ש, 28.4.18, 21:00</b> <b>גלעד קרני ויולה</b> <b>אנה קייסרמן פסנתר</b> <b>גילי שוורצמן חליל</b> <b>עדה רגימוב נבל</b></p> <p><b>דביסי:</b> סונטה לחליל, ויולה ונבל <b>גלזנוב:</b> אלגיה לוויולה ופסנתר <b>פרוקופייב:</b> סוויטה מ"רומיאו ויוליה" לוויולה ופסנתר <b>ז'וליבה:</b> סוויטה קטנה, לחליל ויולה ונבל <b>פורה:</b> "בעקבות חלום", אופ. 7 מס' 1, לוויולה ופסנתר <b>פרנק:</b> סונטה בלה מז'ור (גרסה לוויולה ופסנתר)</p>

בפרויקט ייחודי זה ישולבו גם תלמידים והרכבים מצטיינים של הקונסרבטוריון. מיכאל שחם ונגה שחם – תלמידי כינור – יתארחו בשתי היצירות שיחתמו את הקונצרט האחרון בתפקידי כינור שני. הרכב שלישיית פסנתר נבחר יתארח באחד הקונצרטים לביצוע שלישיית הפסנתר של דביסי. בן-ארי גרוסמן, תלמיד סקסופון, ורועי עדן, תלמיד פסנתר, יתארחו לביצוע הרפסודיה לסקסופון. פרטים מלאים יפורסמו בהמשך.

הזכות לשינויים שמורה

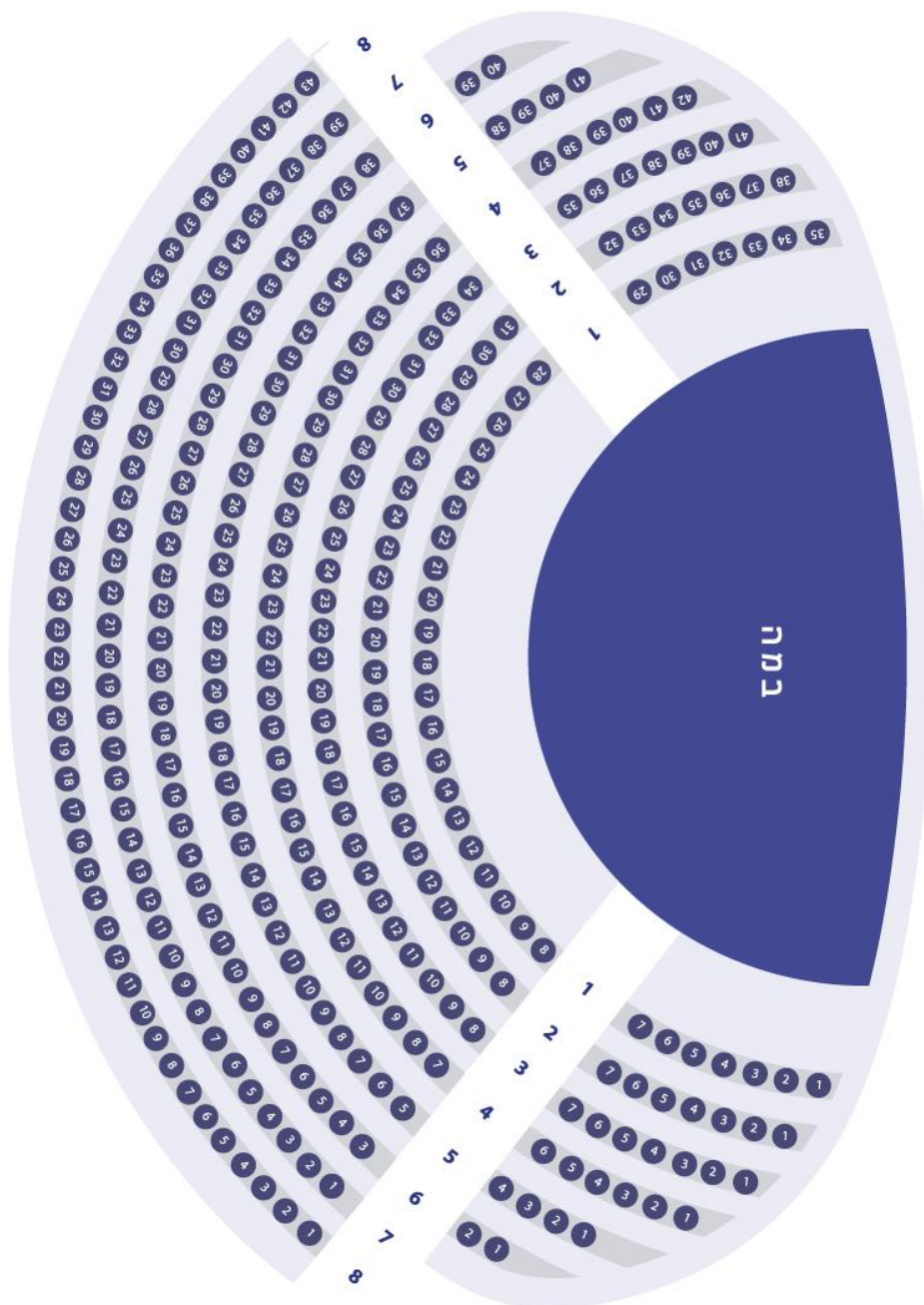
## סדרת הרסיטלים לפסנתר

בסדרת הרסיטלים לפסנתר תוכלו גם העונה להאזין לכמה מהנציגים הבולטים בגל החדש והפורח של פסנתרנים ישראלים הנהנים מקריירות בינלאומיות מרשימות

<p><b>2. מוצ"ש, 2.12.17, 20:30</b> <b>מתן פורת</b> <b>חזיונות, מראות וחלומות בהקיץ</b> דביסי: אימאז'ים, ספר ראשון ראמו: סוויטה בלה מינור דביסי: פרלוד לאחר הצהריים של הפאון (עיבוד: מתן פורת) שומאן: קטעי פנטזיה, אופ. 12</p>	<p><b>1. מוצ"ש, 4.11.17, 20:30</b> <b>ישי שאער</b> <b>בסתיו ימיהם – יצירות מאוחרות של מלחינים גדולים</b> בטהובן: בגטלות, אופ. 126 ברהמס: 6 קטעים, אופ. 118 דביסי: שלושה אטיודים שופן: סונטה מס' 3 בסי מינור, אופ. 58</p>
<p><b>4. מוצ"ש, 17.3.18, 20:30</b> <b>עינב ירדן</b> <b>פנטזיות וגחמות אחרות</b> היידן: פנטזיה בדו מז'ור, הוב. XVII/4 ברטוק: מבחר בגטלות, אופ. 6 בטהובן: סונטה מס' 13 במי-במול מז'ור, אופ. 27 מס' 1, "סונטה כמעין פנטזיה" ברטוק: שלוש בורלסקות, אופ. 8 מיו: שלושה ראג-קפריסים שומאן: פנטזיה בדו מז'ור, אופ. 17</p>	<p><b>3. מוצ"ש, 13.1.18, 20:30</b> <b>רומן רבינוביץ'</b> <b>האינטימי, הפואטי וההרואי</b> ד. סקרלטי: ארבע סונטות רומן רבינוביץ': יצירה חדשה רחמנינוב: ואריאציות על נושא של כורלי, אופ. 42 שופן: ארבע בלדות</p>
<p><b>6. יום ה', 24.5.18, 20:30</b> <b>בוריס גילטבורג</b> <b>על הנשגב</b> ליסט: מכלול האטיודים הטרנסנדנטאליים רחמנינוב: אטיודים-תמונה, אופ. 39</p>	<p><b>5. מוצ"ש, 14.4.18, 21:00</b> <b>אמיר כץ</b> <b>מיניאטורה ואפוס</b> שופן: 24 פרלודים, אופ. 28 ליסט: סונטה לפסנתר בסי מינור ליסט: רפסודיה הונגרית מס' 2 בדו-דיאז מינור</p>

הזכות לשינויים שמורה

# מפת אודיטוריום הקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה



## אזורי המחירים

אזור A: גוש מרכזי

אזור B: גושים צדדיים



# טופס הרשמה – המרכז למוסיקה קאמרית עונת תשע"ח 2017-18

נא העבירו בדואר: הקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה, לואי מרשל 25, ת.ד. 21502, ת"א 6200003

בפקס: 03-6055169, או בדואר אלקטרוני: chamber@icm.org.il

## אנא הקפידו על כתב ברור

שם משפחה \_\_\_\_\_ שם פרטי \_\_\_\_\_ מספר המנויים על שם זה \_\_\_\_\_

כתובת \_\_\_\_\_ מיקוד \_\_\_\_\_

טל' בבית \_\_\_\_\_ טל' בעבודה \_\_\_\_\_ נייד \_\_\_\_\_

דואר אלקטרוני

(לקבלת עדכונים ומידע)

\_\_\_\_\_

### סוג המנוי:

מנוי ממשׁיך  מנוי חדש  מנוי חדש – זכאי הנחה (גמלאים ותושבי ת"א)   
(יש לצרף העתק תעודה מתאימה) (יש לצרף העתק תעודת זהות)

מנוי צעיר   
(יש לצרף העתק תעודת זהות)

אזור הישיבה המבוקש: B / A

הערות ובקשות

\_\_\_\_\_

### תנאי תשלום:

- עד 6 תשלומים שווים ללא ריבית בכרטיס אשראי או המחאות (תוספת 11 ש"ח על כל המחאה דחויה).
- מינימום 130 ש"ח לכל תשלום.
- ביטול מינוי למעלה מחודש אחרי מועד ההרשמה יחויב בדמי הרשמה בגובה 20% מעלות המינוי.

### אופן התשלום:

מס' כרטיס \_\_\_\_\_ מס' תשלומים \_\_\_\_\_  
אשראי \_\_\_\_\_ תוקף \_\_\_\_\_  
3 ספרות \_\_\_\_\_ בגב הכרטיס \_\_\_\_\_

שם משפחה \_\_\_\_\_ שם פרטי \_\_\_\_\_  
בעל הכרטיס \_\_\_\_\_ בעל הכרטיס \_\_\_\_\_  
ת.ז. בעל הכרטיס \_\_\_\_\_

מזומן  המחאה (לפקודת "הקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה")

חתימה \_\_\_\_\_ תאריך \_\_\_\_\_

# טופס בחירת קונצרטים - המרכז למוסיקה קאמרית עונת תשע"ח 2017-18

נא העבירו בדואר: הקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה, לואי מרשל 25, ת.ד. 21502, ת"א 6200003

בפקס: 03-6055169, או בדואר אלקטרוני: chamber@icm.org.il

## הסדרה הקאמרית

נא סמנו את מספרי הקונצרטים בהם אתם מעוניינים (מינוי מלא לסדרה הקאמרית = לפחות 7 קונצרטים)

מס' קונצרט	יום	תאריך	
1	מוצ"ש	28.10.17	מוזתיקה
2	ה'	9.11.17	אנסמבל מיתר
3	מוצ"ש	18.11.17	רביעיית הסקסופונים של תל-אביב
4	מוצ"ש	9.12.17	שלישיית ירושלים
5	מוצ"ש	30.12.17	האנסמבל הרומנטי הישראלי
6	מוצ"ש	6.1.18	הפרויקט הקאמרי הישראלי מארח את אנטיה וייטהאס (גרמניה)
7	מוצ"ש	20.1.18	רביעיית כרמל עם שולי וטרמן
8	מוצ"ש	3.2.18	בעיקר ברהמס
9	מוצ"ש	10.2.18	הנגנים הקאמריים של מנהטן עם עמיחי גרוס ואלמה מושנוב
10	ד'	21.2.18	רביעיית ארטמיס (גרמניה)
11	ה'	8.3.18	הפרויקט הקאמרי הישראלי
12	א'	25.3.18	אנסמבל נאש (בריטניה)
13	ה'	10.5.18	דניאל גיידה (גרמניה), טטיאנה מזורנקו (גרמניה), הלל צרי ורגלית ישי
14	מוצ"ש	26.5.18	רביעיית אריאל (ארה"ב/ישראל)
15	מוצ"ש	9.6.18	אנסמבל טרמולו
16	מוצ"ש	23.6.18	רביעיית רולסטון (קנדה)

## בין פריז למוסקבה – 100 שנה למותו של דביסי

מס' קונצרט	יום	תאריך	
1	ה'	26.4.18	צבי פלסר וויקטור סטיניסלבסקי
2	ו'	27.4.18	גיא בראונשטין ויונתן ענר
3	מוצ"ש	28.4.18	גלעד קרני, אנה קייסרמן, גילי שוורצמן ועדה רגימוב
4	א'	29.4.18	כל משתתפי הפרויקט

## סדרת הפסנתר

מס' קונצרט	יום	תאריך	
1	מוצ"ש	4.11.17	ישי שאער
2	מוצ"ש	2.12.17	מתן פורת
3	מוצ"ש	13.1.18	רומן רבינוביץ'
4	מוצ"ש	17.3.18	עינב ירדן
5	מוצ"ש	14.4.18	אמיר כץ
6	ה'	24.5.18	בוריס גילטבורג

לסדרה מעורבת יש לסמן לפחות 8 קונצרטים, מתוכם לפחות 6 מהסדרה הקאמרית

שם פרטי ומשפחה: \_\_\_\_\_ מס' טלפון: \_\_\_\_\_