



תכנית פרלמן למוסיקה

תל אביב 2014

11 באפריל - 27 באפריל

בקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה תל-אביב, ע"ש לין ותד אריסון

בתמיכת:



תרומת יורם פטרושקה, תרומת מישל ובן שני

תכנית פרלמן בקונסרבטוריון נעים להכיר, נעים להיזכר

נעים להכיר. התכנית של טובי ויצחק פרלמן חוזרת לקונסרבטוריון של תל-אביב. נעים להיזכר בביקוריה הקודמים. נעים לגלות כיצד המוסיקה מעצבת את הדור הבא. נעים לפגוש מוסיקאים צעירים ומוכשרים מן העולם כולו, משתתפים במפגש הדוק בין הדורות. רגע לומדים מן הגדולים ורגע שרים ומנגנים יחד, בשלישיות, ברביעיות ובתזמורת אחת גדולה עליה מנצח המאסטר פרלמן. ונעים, נעים מאוד להתקרב לקונסרבטוריון, הבית החם המחבר את החדש עם הישן, להיכנס, לראות, להאזין ולהרגיש איך מוסיקה טובה מעשירה את העולם.





**שלכם,
רון חולדאי
ראש עיריית תל-אביב-יפו**

ההכרה בתרומתה של העיר תל-אביב-יפו לטיפוח התרבות וההערכה על פועלה הרב להנגשת התרבות לקהלים רבים כבר חצו גבולות ויבשות. העיר העברית הראשונה ראתה את עצמה מאז ומעולם כמרכז של תרבות וביקשה להיות עיר עולם - כרך בין-לאומי המצוי בקשר רצוף ובדיאלוג פורה עם מוקדי התרבות והאמנות, מחובר אל מקורות היצירה החשובים ויונק מהם בשקיקה.

אני שמח על כך שתכנית פרלמן להכשרת נגני כלי קשת צעירים מצטיינים חוזרת לתל-אביב פעם נוספת לאחר היעדרות ממושכת, ובחירה להתארח באכסניה מלאת ההשראה של הקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה. בחירתה בתל-אביב-יפו מוסיפה ותורמת לביסוס מעמדה של העיר בתור מרכז בין-לאומי לתרבות העומדת בשורה אחת עם ערים גדולות וותיקות ממנה.

סיבה נוספת לשמחה בעבורי, היא הפעילות המבורכת שתקיים תכנית פרלמן בדימונה - עיר ואחות לתל-אביב-יפו. בזכות אהבה הדדית למוסיקה, לאמנות, לבימה, והודות לשלל פעילויות משותפות בתחומי התרבות והקהילה נרקם קשר מיוחד במינו בין שתי הערים, ונבנתה מערכת יחסים המבוססת על הפרייה הדדית ועל שותפות. תרומתה הרבה של תכנית פרלמן לטיפוח יחסים אלה של שכנות ורעות - לא תסולא בפז.

פעילותה המבורכת של תכנית פרלמן - מייסודם של טובי יוצחק פרלמן ותחת שרביטו של המאסטרו - מעניקה לנגנים הצעירים הזדמנות נדירה לפגוש את טובי המורים והמוסיקאים בעולם וללמוד מהם, ומבטיחה שהמוסיקאים בעלי הכישרון יוצא הדופן יוכלו לקחת חלק בה ללא תלות במצבם הכלכלי. התכנית מספקת למשתתפיה חוויה אמנותית ואישית בעלת השפעה עמוקה על חייהם ואף מוסיפה ללוות את בוגריה ולסייע להם בהמשך דרכם המקצועית.

אני מאחל לאורחינו המכובדים - למוסיקאים הצעירים והמוכשרים, למאסטרו יצחק פרלמן ולטובי רעייתו, למורים המעולים ולכל העוסקים בהפקת התוכנית היפה - ביקור מהנה ומעניין בישראל והנאה צרופה מכל רגע. אני בטוח שתפגשו עיר אוהבת תרבות ומעודדת מצוינות.



**בברכה,
גבי ברון
יו"ר הוועד המנהל
הקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה, תל-אביב
ע"ש לין ותד אריסון**

מאז ומתמיד הקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה, תל-אביב חרת על דגלו את השאיפה למצוינות. ומה צריך בשביל מצוינות? מורים טובים, תכנית עשירה ומגוונת ומתקן מתאים.

אתחיל מהסוף. עברנו למבנה החדש - שאין להגדירו בפחות מ"מדהים". לא אתעייף מלחזור בכל הזדמנות על תודתנו לעיריית תל-אביב-יפו ולמשפחת אריסון שהביאונו עד הלום.

צוות המורים? לדעתי אין שני לו בארץ. ותכנית הלימודים? לבד מן המובן מאליו - לימודי כל הכלים, תיאוריה והרכבים - הרי הקונסרבטוריון העמיד לעצמו מטרה "לקפוץ מדרגה". זה נעשה על ידי סמינרים בינלאומיים למוסיקה עתיקה, נבל, אופרה ועוד, שכולם נערכו השנה בין כתליו. אוסיף גם את שיתוף הפעולה עם ה"ניו סקול" בניו יורק להענקת תואר אקדמי בלימודי ג'אז (שנתיים כאן ושנתיים בארה"ב).

וגולת הכותרת - תכנית פרלמן היוקרתית שתערך השנה בקונסרבטוריון תל-אביב.

אכן, "אנו על המפה, ונישאר על המפה" הבינלאומית. אני מברך את כל משתתפי התכנית - מורים ותלמידים מהארץ ומחו"ל - ובאופן אישי ממש מתקנא בהם על "הכיף" האדיר שיזכו בו במהלכה.

לסיום אבקש להודות לכל התורמים ולאגודת הידידים שאפשרו את קיום התכנית.

כפי שנאמר: "הכל אפשר לקחת מאדם, חוץ ממה שהוא נתן".



"מוסיקה היא חוק מוסרי. המוסיקה מעניקה נפש ליקום, כנפיים למחשבה, מעוף להשראה וחיים לכל"
אפלטון

עוד בטרם הקמת המדינה, בראשית שנות הארבעים, קם מוסד לחינוך מוסיקלי בתל-אביב, העיר העברית הראשונה. חינוך מוסיקלי הוא דבר חשוב ומצוינות היא חזון ראוי. שני עקרונות אלה הם לב ליבו של הקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה, מוסד שזכה להכרה בזכות תלמידיו ומוריו לדורותיהם. ההשקעה הרבה בקידום של התלמידים, אשר בחרו ללכת בדרך הארוכה והתובענית של אמנות המוסיקה, הפכה את הקונסרבטוריון שלנו למוקד משיכה עבור רבים וטובים מצעירי הארץ בחיפושם אחר בית חם ותומך בתהליך עיצובם כאמנים אמיתיים. אנו עושים כמיטב יכולתנו על מנת להעניק לצעירים, האוהבים מוסיקה טובה, את החינוך המוסיקלי האיכותי ביותר, תוך שאיפה מתמדת למצוינות והגשמה עצמית.

לכבוד הוא לקונסרבטוריון לארח את תכנית פרלמן לנגני כלי קשת צעירים. אנו רואים באירוע זה הזדמנות נוספת לתת לצעירים את הטוב ביותר במסלול ההכשרה המקצועית שלהם. אנו גאים כי ראשי התכנית - טובי יוצחק פרלמן - החליטו לחזור ולקיימה בקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה תל-אביב ועל כך נתונה תודתנו. המבנה החדש, מתנת קרן משפחת אריסון ועיריית תל-אביב-יפו, מאפשר לנו לארח את התכנית בתנאים ברמה ובאיכות הגבוהים ביותר, כל זאת למען קידום של צעירים מוכשרים הצמאים לרכוש ידע ומיומנות נוספים. אנו שמחים לארח את הנגנים הצעירים מחו"ל ואת עמיתיהם מכל רחבי הארץ אשר יזכו במהלך שבועיים וחצי להדרכה ואימון אינטנסיביים מצוות המורים המובחר של התכנית. השתתפותם של צעירים מהעולם כולו ושל צעירים מכל רחבי ישראל מוכיחה שלאמנות בכלל ולמוסיקה בפרט אין חומות ואין גבולות. למשתתפים, שהם דוברי שפות שונות, יש שפה משותפת ללא מילים, שפת המוסיקה המחברת ביניהם.

**בהצלחה,
קוסטין קנליס אוליאר
מנהל הקונסרבטוריון**



התרגשות אוחזת בי לקראת שהותה של התכנית בקונסרבטוריון בתל-אביב. אני חשה שאנו שבים הביתה. פעמיים בעבר התארכה התכנית בקונסרבטוריון, ואנו נוצרים בליבנו את הזיכרונות. ביננו לבין אנשי הקונסרבטוריון זורמות אנרגיות חיוביות, ואנו מצפים בקוצר רוח לקראת החוויה העומדת בפנינו.

19 תלמידים מצטיינים של התכנית בארה"ב יגיעו עימנו ויחברו אל 18 נגני כלי קשת מרחבי ישראל, שנבחרו בקפידה. התכנית תהיה חוויה מוסיקלית ותרבותית יוצאת דופן לתלמידיה ולקהל המאזינים כאחד. זאת ועוד, אין לי ספק כי המשתתפים בתכנית ייצרו קשרים חברתיים ומוסיקליים שילוו אותם כל חייהם, כך קרה בעבר וכך יקרה גם הפעם.

אנו מביאים לישראל את שיטת האימון הייחודית של תכנית פרלמן למוסיקה, ואף אנו עצמנו נתעשר מהמפגש עם המורים ועם התלמידים. התנסות זו, אשר בה שני הצדדים יוצאים נשכרים, מציינת את המשך הקשר הארוך ביננו לבין הקונסרבטוריון. לשיתוף הפעולה הזה יש משמעות רבה עבורי, זוהי הגשמה של חלום וכיהודייה שאינה חיה בישראל זוהי זכות לתרום תרומה ערכית בעלת השפעה, כאן, בישראל.

את תכנית פרלמן למוסיקה ייסדתי לפני עשרים שנה. התכנית צמחה והפכה לסדרה שנתית, המציעה לנגני כלי קשת מצטיינים מפגשים לאימון והדרכה והזדמנויות להופיע, ומעניקה להם הכשרה מוסיקלית יוצאת דופן באיכותה. התכנית בהנחיית צוות מורים מן השורה הראשונה, שבראשו עומד בעלי, יצחק פרלמן, שמה לה למטרה לטפח את הדור הבא של טובי המוסיקאים בעולם בסביבת למידה תומכת ומעשירה.

**טובי פרלמן
מייסדת ומנהלת
תכנית פרלמן למוסיקה**



ההנהלה הציבורית

גבי ברון - יו"ר הוועד המנהל
פרופ' יחזקאל בראון, **עוזי דודזון**, **נתן וולך**, **אלון ורבר**,
גדעון טהלר, **אילן כהן**, **פרופ' תומר לב**, **דליה מזור**,
יעקב מישורי, **עחי עילם**, **יורם פטרושקה**, **דניאלה רבינוביץ'**,
אמנון שדה, **ענת שרון**, **פרופ' נועם שריף**

עו"ד יצחק גולדנצוויג, **יהושע רוזן** - ועדת ביקורת
רו"ח יוסף גורדנסקי - חשב, **רו"ח ניסים דוידוב** - רו"ח מבקר
עו"ד בן ציון אזורם - יועץ משפטי

קוסטין קנליס אוליאר מנהל הקונסרבטוריון
מיכל ארד אברמוב מנהלת פיתוח ארגוני ואגודת הידידים
ואל יבניצקי מפיקה
מיה קפלן מדריכה חברתית
אדם סימונס מדריך חברתי
איתמר איילי מדריך חברתי

אגודת הידידים של הקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה, תל-אביב, יו"ר - עו"ד מיה ליקוורניק

נדבנים מייסדים מיכל ויובל רכבי / ענת וגבי ברון **מייסדים** דניאל חוסידימן, מקסיקו / מיה ליקוורניק / יורם פטרושקה / קרן משפחת צבי ועפרה מיתר אילה ואילון תירוש / בעילום שם **יקירים** דן יקיר / תרומת אלכס לואיס לזכר אשתו רות לואיס / מינה צאלים / הקרן ע"ש אדל וג'ון גריי, ארה"ב / קרן מארק ריץ' **עמיתים** אביב וש"ת בע"מ / בנק HSBC ישראל / אילה ישראל ברון / ברמן וש"ת מסחר ותעשיות בע"מ / גילי ואייל נור / מית גלוב בע"מ / ברכה וצבי יפה משפ' גרינשפון חלילית כלי נגינה / מרום כלי נגינה בע"מ / טובה וסמי סגול / סלע קפיטל / יעל שני / 2 בעילום שם **ידידים** משפחת אברמוב גבי ויהודה אוסטרומצקי / נורית וניב אחיטוב / ציפורה ומרדכי אליסון / ורד יעקב אנוך / אילנה ואברהם ביגר / נעה בן חמו ורד יעקב בר / ג'ני וחנינא ברנדס / חתי ויואב גוטמן / אורה גולדנברג / דבורה חוד גולדפרב / יעל חזר גילון / גלריה רוטשילד אמנות אופליה וש"ת גרינשפון לזכר פואה גרינשפון / מימה גרינשפון לזכר מיקי גרינשפון / דנקו פרויקטים בע"מ / מנחם הורוביץ / פיו זבלוזוביץ' / חוד חיות שרון חלוף ופז ליטמן / גדעון טהלר - טל תעופה בע"מ / שרית ודרור יעקובסון / יקב תשבי / אילנה לאור / לב גרופ בע"מ - דורון לויטס / משפחת מילנר / זהרה סימקין-מנור אורלי ויורם סלע / דפנא סמט / ע.צ.ה תעשיות ומסחר בע"מ / עידית וקובי פאר / אהוד יעל דנה ורות פקר / רונית פרבר / יפעת וערן פרנקל / איריס ואלון קריא דליה ישראל רזנבלט / ד"ר רומן וציפי רויטמן / תמר ויחזקאל ריבה / רות ומאיר שטרית / מיכל ומאיר שמגר / ד"ר הדסה שני / 2 בעילום שם



ועד מנהל

יצחק פרלמן יו"ר משותף
טובי פרלמן יו"ר משותפת
מורגן ב. סטרק נשיא
ג'יי דווק סגן נשיא

רנדל בלנק חשב ומזכיר
מרג'ורי מ. פישר
ויקי קלוג
לורה ג'. סלואט

טובי פרלמן מייסדת ומנהלת
מרי פקהם מנהלת שותפה
אדם מאייר דיקן הסטודנטים
אנה קפלן מנהלת התכנית
קתרין דקונטי מנהלת פיתוח
קאתי נוג'ימה מנהלת פיתוח שותפה
אמה ליינהאס מתאמת הפקה
ג'וליה בארנט מדריכה חברתית
קייטלין לינץ' מדריכה חברתית
טימותי מאוטה מדריך חברתי

הקונסרבטוריון מבקש להודות לכל מי שתמך בתכנית בתרומה ובמעש

עיריית תל-אביב-יפו והעומד בראשה, מר רון חולדאי
תרומה בעילום שם באמצעות קרן תל-אביב-יפו לפיתוח
קרן משפחת צבי ועפרה מיתר
מפעל הפיס - מועצת הפיס לתרבות ולאומנות
מר יורם פטרושקה
קרן מארק ריץ'
משרד התרבות והספורט
קרן התרבות אמריקה-ישראל
מישל ובן שני
משפחת גרינשפון

תודה מיוחדת לעיריית דימונה ולעומד בראשה, מר בני ביטון ולראש אגף התרבות מר מאיר חזן.

תודה מקרב לב לאנשי קרן תל-אביב לפיתוח ובמיוחד לד"ר מגי נבון. ליו"ר הוועד המנהל של הקונסרבטוריון מר גבי ברון. לגב' דניאלה רבינוביץ', לגב' דליה מזור, לשוש ולנחמיה דגן, לשלמה טינטפולבר, לאורלי חרותי יוגב, לאייל הופמקלר, לנחום טוך, לאפרת שחם, לברנרד בר-נתן, לענבל סמט, למפקדת קצין חינוך ונוער ראשי (מקח"ר) צה"ל, לצוות המתנדבות בקונסרבטוריון: מיה פרבר, נורה לב-ארי, שולמית בן-ארי, חנה בר-נר, דנה הררי, סימה אשכנזי, ג'יל טייכר, רינה סניור, רוחי נרקיס, רחל רדר, עליזה הרפז, גילה אינגביר וחדוה בן נפתלי. תודה לבוגרי תכנית פרלמן: עודד הדר, יובל הרץ, אינדו וונג. לצוות העובדים והמורים ולצוות הטכני של הקונסרבטוריון.

תודה על שיתוף הפעולה למרום כלי נגינה בע"מ, לתזמורת הפילהרמונית הישראלית, למרכז למוסיקה ולספריה ע"ש פליציה בלומנטל ולמכון למוסיקה ישראלית. תודה לתורמים נוספים שהעלו את תרומתם לאחרונה ואשר לא היה סיפק לצייןם באופן אישי.

תכנית פרלמן למוסיקה בארה"ב מבקשת להודות לכל מי שתמך ואפשר את קיומה של התכנית בישראל

איליין והירשל ב. אבלסון
קריסטין ורנדל בלנק
הלן ומוריי צ'רש
ג'יי ס. דואק
קרן משפחת יוג'ין ואמילי גראנט
דינה רקנאטי
שיילה ג'ונסון רובינס וג'ורג' שוואב
ג'ודי וא. אלפרד טאובמן
קרן לגסי הריטג'
הקרן ע"ש קרלוס לינדנפלד מקרן הקהילה היהודית של סן דייגו

על הקונסרבטוריון

הקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה, תל-אביב ע"ש לין ותד אריסון להרגיש, לאהוב, להבין, לנגן ולשיר

הקונסרבטוריון הישראלי ע"ש לין ותד אריסון מוכר ומוערך בישראל ומחוצה לה כבית-ספר מוביל ללימודי מוסיקה. אנו גאים בהערכה זו ומייחסים אותה לרמתם הגבוהה של המורים הראשונים ולמורשתם שהועברה ומועברת במלואה לדורות חדשים של מורים, מלחינים, מנצחים ומבצעים. אנו ממשיכים את דרכם של המייסדים הדגולים אשר הקימו את הקונסרבטוריון בתחילת שנות הארבעים של המאה ה-20, וראו בו את מפעל חייהם. רמת הוראה גבוהה היא אצלנו תנאי יסוד. צוות המורים מלמד ומדריך מאות ילדים, בני נוער ובוגרים שבחרו במוסיקה כמסלול מקצועי. אנו מלמדים אותם להרגיש, לאהוב ולהבין מוסיקה, עוזרים להם לבחור בכלי המתאים ומעודדים אותם להקדיש שעות יקרות לתרגול טכניקה ולהתמודדות עם קשיים. אנו בונים לכל תלמיד תכנית אישית המתאימה ליכולותיו ולקצב התקדמותו ומשלבים בה מפגשים וכיתות אמן עם מוסיקאים מובילים מהארץ ומחו"ל. בנוסף, אנו מקדמים את השתתפות התלמידים בקונצרטים, בתחרויות ובפסטיבלים בארץ ובעולם כסולנים, בהרכבים קאמרליים, בתזמורות ובמקהלות.

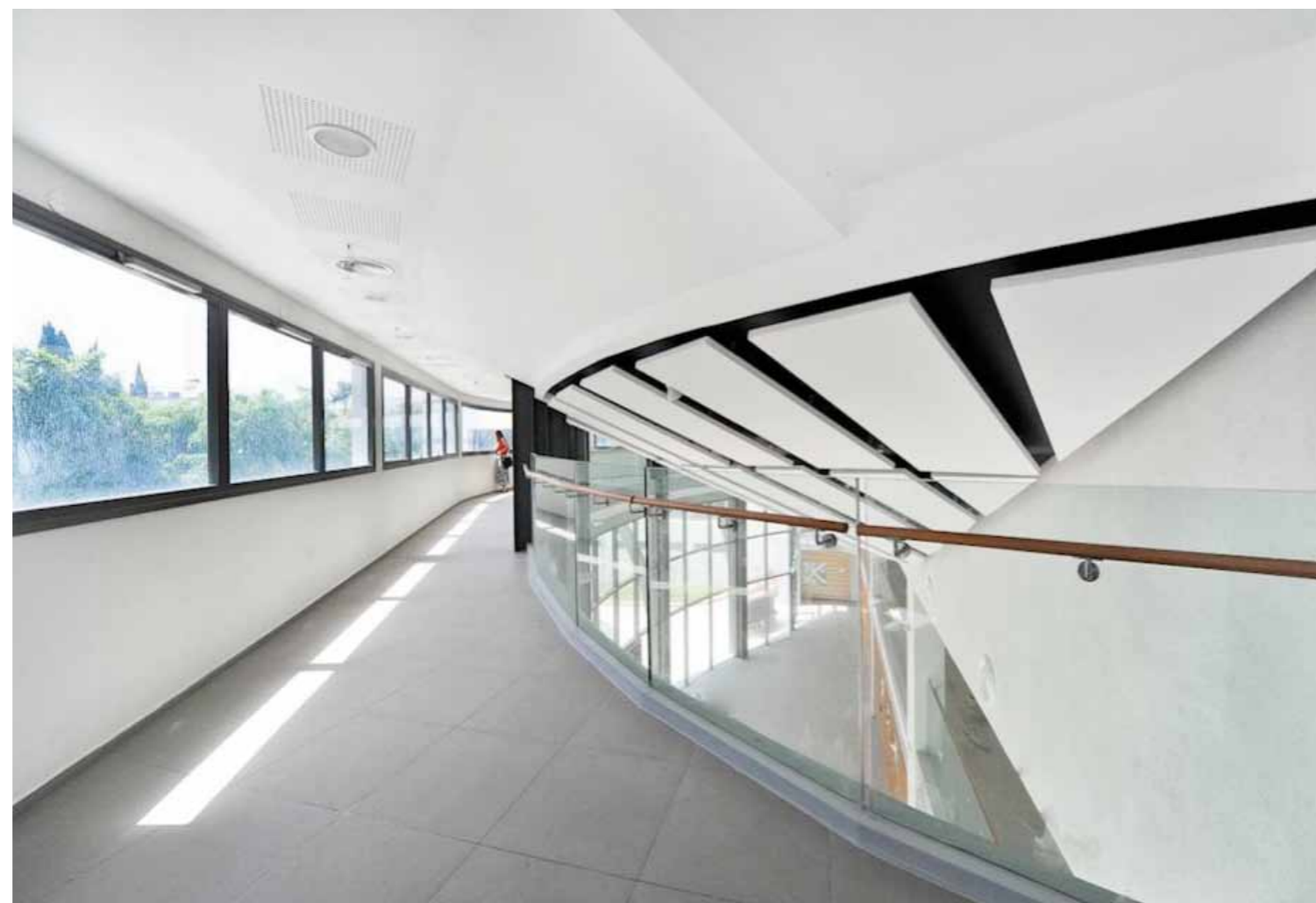
קיצור תולדות הזמן

1940 - 1966 החבורה ההונגרית בן עדן פרטוש

הם למדו באקדמיה ע"ש פרנץ ליסט והיו בדרך לקריירה עולמית, אך לא עמדו בהפצרותיו של ברוניסלב הוברמן. עדן פרטוש, לורנד ואל"ז פניבש, לסלו ואילונה וינצה ואלכסנדר אוריה בוסקוביץ' - זו הייתה "החבורה ההונגרית" אשר ייסדה את הקונסרבטוריון. הם בחרו לבוא לפלשתינה ולהקים בית חדש, למוסיקה ולעצמם. כך נולד ב-1943 הקונסרבטוריון כסניף התל-אביבי של האקדמיה הירושלמית למוסיקה. כבר בשנת הלימודים הראשונה למדו בקונסרבטוריון 88 תלמידים אותם לימדו 18 מורים. הקונסרבטוריון קם והיה לעובדה קיימת, חיה ומנגנת, יוצרת מוסיקה ומטפחת דור חדש של מוסיקאים.

1965 - עוברים לאוניברסיטה, או שלא

ב-1950 הקונסרבטוריון התל-אביבי עבר לבית הספר "תחכמוני", אך עד מהרה התברר כי עקב העלייה המתמדת במספר התלמידים נדרש פתרון רדיקאלי. בתחילת שנות השישים הסתמן פתרון - להפוך לחלק אינטגרלי מן האוניברסיטה החדשה המוקמת בתל-אביב. אחרי דיונים ממושכים החליטה האוניברסיטה לקבל רק את התלמידים המבוגרים יותר ללימודי המוסיקה האקדמיים. הקונסרבטוריון פוצל ואיבד חלק מתלמידיו וחלק ממוריו. במצב דברים זה החל מנחם מאיר לנהל את הקונסרבטוריון. עם פרישתו ב-1980 יזמה העירייה מכרז לתפקיד מנהל הקונסרבטוריון בו זכתה דניאלה רבינוביץ'.



1981 - עוברים לבית חדש, הפעם באמת

דניאלה רבינוביץ' התנתה את כניסתה לתפקיד במציאת בית מתאים. כך נבחר הבית ברחוב שטריקר, וב-1981, עם תום השיפוץ, עבר הקונסרבטוריון למבנה החדש. רוח חדשה החלה מנשבת בבניין. עם העלייה המתמדת במספר התלמידים הורחב צוות המורים. ראש העיר דאז, מר שלמה להט, שהכיר בצורך בהרחבת הקונסרבטוריון, פנה אל תד אריסון ז"ל ואל אשתו לין, תבדל"א, אשר החליטו לתרום ביד נדיבה לשיפוץ הבניין, הייתה זו התרומה הראשונה של משפחת אריסון בישראל, וראשיתה של ידידות מופלאה.

2005 - גלות אחרונה ומעשיו הרבה מוסיקה טובה

היו שם כל המרכיבים הדרושים להצלחה: בית במיקום מעולה, אודיטוריום משובח, סגל הוראה מצוין, "כוכבים חדשים" בדמות מרכז הג'אז והמחלקה למוסיקה עתיקה לצד כוכב ותיק ומוערך, המרכז למוסיקה קאמרית. משנדמה היה שהמערכת התייצבה, התעוררה בעיה חדשה. ב-2004 התגלו סדקים בבניין והוחלט לבנות את הבניין מחדש. הקרן המשפחתית ע"ש תד אריסון יחד עם עיריית תל-אביב-יפו נרתמו שוב לפעולה ותרמו את הסכום הנדרש לפרויקט. הקונסרבטוריון יצא לגלות נוספת עד להשלמת המבנה באוגוסט 2012.

"עתה הגיעה העת לחזור ולהביט קדימה, להמשיך להתפתח ולצמוח ולתת לתל-אביב ולכולם הרבה מוסיקה טובה"
קוסטין קנליס אוליאיר מנהל הקונסרבטוריון.

תכנית פרלמן למוסיקה

מוסיקאים צעירים ברוכי כשרון אינם יכולים לממש את מלוא הפוטנציאל של כשרונם ללא הדרכה מקצועית איכותית ויד תומכת ומכוונת. טיפוח הדור הבא של מוסיקאים מבטיח עולם עשיר במוסיקה טובה למוסיקאים עצמם ולקהל אוהבי המוסיקה.

התכנית, פרי יוזמתה מעוררת ההשראה של טובי פרלמן, נוסדה לפני 20 שנה במטרה לטפח את מוסיקאי העתיד בתחום המוסיקה הקלאסית. מאז היווסדה, צמחה התכנית וביססה את מעמדה כמובילה בתחומה. נגני כלי קשת צעירים מכל העולם, בעלי כישרון יוצא דופן, נבחרים בקפידה ומוזמנים להשתתף במבחר תכניות המתקיימות כל שנה בניו-יורק, שלטר איילנד, פלורידה, וורמונט וישראל. התכנית שואפת להבטיח שכל נגן צעיר ומוכשר יוכל להשתתף בה ללא תלות במצבו הכלכלי.

את סגל התכנית מוביל הכנר יצחק פרלמן ולצדו מלמדים טובי המורים מצמרת בתי הספר הגבוהים למוסיקה בארה"ב. התכנית מתקיימת במסגרת חמה ותומכת, תוך הענקת חוויה אמנותית ואישית המשפיעה עמוקות על חייהם של המשתתפים.

תכנית פרלמן למוסיקה בקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה, תל-אביב

ישראל התברכה במוסיקאים צעירים רבי כישרון אשר רוכשים את מיומנותם והשכלתם המוסיקלית בקונסרבטוריונים ובאקדמיות למוסיקה בהדרכת מורים מעולים ומסורים. מרכיב חשוב בתהליך הצמיחה וההתפתחות של המוסיקאים הצעירים הוא היכרות עם המתרחש בתחום המוסיקה בעולם. קיומה של תכנית פרלמן למוסיקה באפריל 2014 בקונסרבטוריון, הוא הזדמנות נדירה המביאה את טובי המורים מהעולם אלינו הביתה, כדי להנחות ולהדריך את המוסיקאים הצעירים עוד בטרם סיימו את חוק לימודיהם ואת שירותם הצבאי. הודות להכרה ולהערכה לה זוכה תכנית פרלמן למוסיקה בעולם, לקיומה בארץ יש תרומה רחבה מעבר לקידום של המשתתפים בה. היא מאצילה גם על תחום הוראת המוסיקה כולו, מאתגרת ומקדמת את כל העוסקים בחינוך מוסיקלי בארץ.

בתכנית, שתתקיים בקונסרבטוריון במהלך חופשת הפסח, ייטלו חלק 37 נגני כלי קשת צעירים גילאי 13 - 19 מרחבי ישראל ומן העולם כולו. המשתתפים נבחרו ע"י יצחק פרלמן (כינור), פול כץ (צללו), ג'פרי אירוויין (ויולה) ורייצל קיילין (בס) על סמך מבחני קבלה קפדניים. בהכוונתם של טובי יצחק פרלמן, ידריך הצוות המקצועי את המשתתפים באופן אישי בהתאמה לצרכיו של כל תלמיד ותלמיד. המשתתפים יזכו להדרכה בביצוע מוסיקה סולנית, קאמרית, תזמורתית ומקהלתית.

במהלך התכנית מתקיימות פעילויות הפתוחות לקהל הרחב ולקהל העוסקים במקצוע. מורים ומוסיקאים צעירים מכל הארץ ייטלו חלק בשיעורים פומביים בכיתות אמן ומפגשים עם יצחק פרלמן.

במסגרת שותפות ערים תל-אביב-יפו דימונה תבקר התכנית על כל משתתפיה וצוותה בדימונה, שם יקיים מאסטר פרלמן מפגשים עם נגנים צעירים בני העיר והאזור וינצח על תזמורת המשתתפים בקונצרט חגיגי להנאת תושבי העיר.

טובי פרלמן

טובי פרלמן מחלקת את חייה הבוגרים לשניים. פרק א' - השנים בהן הייתה עקרת בית, אם ורעה. יחד עם בעלה, הכנר הנודע יצחק פרלמן, טיפלה בחמשת ילדיהם תוך מאבק במחלת הסרטן שתקפה אותה פעמים אחדות.

הפרק השני בחייה נפתח משבגרו ילדיה, אז נפנתה טובי כדי להפוך את חלום חייה למציאות. עוד בהיותה סטודנטית בג'וליאד, בכיתת הכינור של איבן גאלאמיאן ודורותי דיילי, חלמה על תכנית לנגנים צעירים מצטיינים, תכנית שתספק סביבת לימודים תומכת ומעשרה שתעודד את כשרונם ותאפשר לו לבלב, ובה בעת תאפשר לנגנים הצעירים שלא לוותר על ילדותם. על בסיס חלום זה נוסדה תכנית פרלמן.

בנוסף על תפקידה כמנהלת תכנית פרלמן, מקדישה טובי מזמנה כדי לעשות נפשות לחינוך לתרבות ומרצה בפני קהל במוסדות חינוך ובאקדמיות למוסיקה. טובי היא סבתא לתשעה נכדים.

יצחק פרלמן

הכנר הווירטואוז יצחק פרלמן, זכה למעמד של כוכב-על, מעמד שרק לעתים נדירות זוכה לו מוסיקאי קלאסי. הוא אהוד על הקהל ברחבי העולם בשל קסמו האישי, אנושיותו וכמובן בשל כשרונו העצום וחדוות עשיית המוסיקה שלו.

מר פרלמן נולד בישראל בשנת 1945 וזכה להכרה משמעותית כשנבחר להופיע בתכניתו של אד סאליבן בשנת 1958. בשנת 1964 זכה בתחרות לוונטריט היוקרתית אשר פתחה בפניו את השער לקריירה בין-לאומית. מאז הופיע מר פרלמן כסולן עם כל התזמורות החשובות בריטלים ובפסטיבלים בעולם כולו.

בנוסף על הופעותיו כסולן מופיע מר פרלמן כמנצח עם התזמורות המובילות כגון הפילהרמונית של ברלין, הפילהרמונית של לונדון, תזמורת הקונצרטבאו, הפילהרמונית הישראלית, תזמורת פילדלפיה והפילהרמונית של ניו-יורק.

מר פרלמן מחזן להופיע בבית הלבן באירועים מיוחדים, לאחרונה הופיע בטקס שבו העניק הנשיא אובמה את מדליית החירות לנשיאנו שמעון פרס, וכן בארוחה נשיאותית שערך הנשיא בוש בבית הלבן לכבוד המלכה אליזבת והדוכס מאדינבורו.

מר פרלמן הוזמן לנגן בטקס השבעה של הנשיא אובמה וביצע יחד עם מוסיקאים מובילים נוספים, יצירה שנכתבה במיוחד לאירוע ע"י המלחין הנודע ג'ון וויליאמס שעמו שיתף פעולה בעבר בביצוע קטעי הסולו בפס הקול לסרט זוכה האוסקר 'רשימת שינדלר'. הוא זכה בארבעה פרסי אמי ובשישה עשר פרסי גראמי.

מר פרלמן חבר בסגל ההוראה של תכנית פרלמן וכן בג'וליאד שם הוא מחזיק בקתדרה ע"ש קרן דורותי וריצ'ארד סטארלינג. הוא משתתף פעיל בכל מושבי התכנית לרבות התכנית הנוכחית בישראל. הוא מעורב בכל ההיבטים של התכנית, בבחירת הרפרטואר ותכנית הלימודים, מלמד באופן יחידני את המשתתפים, מנצח על תזמורת התכנית, שר עם המשתתפים במקלה ונוכח בכל הקונצרטים הקאמריים.

תכנית הקונצרטים והאירועים המוסיקליים

אירועים פתוחים לקהל הרחב (ללא תשלום):

קונצרטים במהלך העבודה (WIPs)

במהלך 16 הימים של תכנית פרלמן יתקיימו 148 שיעורים פרטיים, 18 כיתות קאמריות, 5 כיתות סטודיו, 5 קונצרטים 'במהלך העבודה', 3 כיתות אמן, 8 חזרות מקהלה, 8 חזרות תזמורת, 3 סיורים ברחבי ישראל, יום פעילות בדימונה וקונצרט סיום חגיגי.

יום רביעי, 16 באפריל, בשעה 20:00
יום חמישי, 17 באפריל, בשעה 20:00
יום שלישי, 22 באפריל, בשעה 20:00
יום רביעי, 23 באפריל, בשעה 20:00
יום חמישי, 24 באפריל, בשעה 18:00 (קאמרי)

יום שישי, 18 באפריל, בשעה 11:30
יום שני, 21 באפריל, בשעה 20:00
יום שישי, 25 באפריל, בשעה 12:30

יום חמישי, 17 באפריל, בשעה 11:00
יום שלישי, 22 באפריל, בשעה 11:00

יום ראשון, 20 באפריל, בשעה 17:00
יום שני, 21 באפריל, בשעה 17:00
יום רביעי, 23 באפריל, בשעה 17:00
יום שישי, 25 באפריל, בשעה 10:30 (דימונה)

יום ראשון, 20 באפריל, בשעה 19:00
יום שני, 21 באפריל, בשעה 19:00
יום שלישי, 22 באפריל, בשעה 17:00
יום חמישי, 24 באפריל, בשעה 15:30
יום שישי, 25 באפריל, בשעה 12:30 (דימונה)

מוצ"ש, 26 באפריל בשעה 21:00
קבלת הפנים בתום הקונצרט באדיבות מישל ובן שני.
רכישת כרטיסים לקונצרט הסיום בטל': 03-5466228

מאסטרו יצחק פרלמן - מפגשים עם מוסיקאים צעירים
מפגש עם נגני כלי קשת מתחילים ומוריהם (כניסה למוזמנים בלבד)
קשתנים צעירים ינגנו עם תזמורת התכנית
מפגש עם נגני כלי קשת צעירים מדימונה

כיתות אמן עם מורי התכנית
ג'ף אירווינג, ויולה: כיתת אמן לוויולנים
פול כץ, צ'לו: כיתת אמן לצ'לנים

חזרות מקהלה פתוחות בניצוחו של מאסטרו פטריק רומנו

חזרות תזמורת פתוחות בניצוחו של מאסטרו יצחק פרלמן

קונצרט סיום חגיגי (בתשלום)

תזמורת התכנית בניצוחו של מאסטרו יצחק פרלמן ומקהלת התכנית בניצוחו של פטריק רומנו.

שותפות ערים תל-אביב-יפו - דימונה

זה ארבע שנים פועלות הערים תל-אביב-יפו ודימונה לקידום תכניות ופעילויות משותפות במגוון תחומי עניין. השותפות הינה פעילות מתמשכת, אשר נועדה לקירוב בין תושבי המרכז והפריפריה, השותפות עם העיר דימונה וכן עם היישוב שלומי ויישובי חבל אשכול ועוטף עזה מתקיימת הן בעתות שלום והן בזמני חירום.

תכנית פרלמן על כל משתתפיה תתארח בדימונה ליום פעילות משותף:

10:30 מפגש עם קהילת העבריים בבית הספר הרב-תחומי 'אחוזה' בשכונת כפר שלום

- חזרת מקהלה בהנחיית המנצח פטריק רומנו
- מפגש ושירה משותפת של מקהלת העבריים ומקהלת התכנית תחת שרביטם של פטריק רומנו ואלישבע בת ישראל

12:30 מפגש מוסיקלי פתוח לקהל עם מאסטרו יצחק פרלמן במרכז הקהילתי של דימונה

- חזרה פתוחה של תזמורת התכנית בהשתתפות נגני כלי קשת בני העיר דימונה, תחת שרביטו של מאסטרו יצחק פרלמן
- חזרה גנרלית של תזמורת התכנית בניצוחו של מאסטרו פרלמן

מאסטרו יצחק פרלמן, לעניות דעתי, נחשב כיום לאורים ותומים של המוסיקה הקלאסית בכלל ונגינה על כינור בפרט. הגעתו לעיר דימונה בחודש אפריל הקרוב, היא סנונית המבשרת את בוא האביב המוסיקלי-קלאסי לדימונה: אני מאמין כי בעקבותיו יגיעו עוד מוסיקאים רבים וטובים, הן מהארץ והן מהעולם.

מפגשים בין מאסטרו פרלמן למוסיקאים צעירים בני דימונה, רק יעצימו את העיר, ויתרמו רבות לדימויה החיובי, הן בעיני תושביה והן בעיני שאר תושבי המדינה. על אחת כמה וכמה כשמדובר במפגשים עם מוסדות וגופים מוסיקליים "משופשפים" כגון בית ספר מנגן, מקהלת העבריים, מקהלות מקומיות וכמובן, הקונסרבטוריון העירוני. זאת ועוד: מדובר בנדבך תרבותי-חברתי מן המעלה הראשונה, שיש לברך עליו ולהיות גאים בו - ואנחנו גאים בו, ובצדק.

העיר דימונה התברכה בכישרונות מוסיקליים לרוב, חלקם ידועים ומוכרים וחלקם עוד יגיעו רחוק ביום מן הימים. זאת בכל גווני המוסיקה הקיימים.

העיר דימונה בהנהגתי תשמח לארח את תכנית פרלמן למוסיקה בהובלת טובי ויצחק פרלמן, לשתף עמם פעולה ולהעמיד לרשותם כל מה שצריך. העיר דימונה התפתחה בשני העשורים האחרונים יותר מכל עיר אחרת, ולכן היא ראויה למאסטרו פרלמן והוא ראוי לה.

תכנית פרלמן בדימונה

יום שישי, 25 באפריל

ברכותיי נתונות הן לאיש, הן למארגנים והן למיזם החשוב כל כך שהוא עומד בראשו - תכנית פרלמן למוסיקה אשר נוסדה ע"י טובי פרלמן. ברכות גם לעיריית תל-אביב-אגף התרבות, שעמה יש לנו שיתוף פעולה פורה ומפורה. אני תקווה כי שיתוף פעולה זה ימשך גם בעתיד וביתר שאת לטובת כל הצדדים העושים למען הציבור. כה לחי וברוכים הבאים.

שלכם, בני ביטון - ראש העיר





קונצרטים במהלך העבודה - WIPs, מה זה?

קונצרטים במהלך העבודה הינם חלק בלתי נפרד מתפישת העולם של התכנית. הקונצרטים מהווים הזדמנות למשתתפי התכנית לבצע יצירות תוך כדי תהליך העבודה בפני קהל מאזינים תומך. כל אחד מהמשתתפים זכאי לנגן בקונצרטים אלה תוך תיאום עם המורה שמנחה אותו. סוג זה של מופעים המעודד את התלמידים להתמודד עם אתגרים אמנותיים הוא אחד מערכי היסוד של התכנית. הקונצרטים מספקים הזדמנות לקהל הרחב לעמוד על תהליך עבודה על יצירה, ולהכיר את המשתתפים מקרוב.

WIPs רפרטואר סולני

כל משתתף בתכנית מקבל מספר שיעורי נגינה אישיים בשבוע ממורה הכלי שלו מתוך צוות מורי התכנית. ההישגים מוצגים בארבעה קונצרטים כמפורט:

- יום רביעי, 16 באפריל, בשעה 20:00
- יום חמישי, 17 באפריל, בשעה 20:00
- יום שלישי, 22 באפריל, בשעה 20:00
- יום רביעי, 23 באפריל, בשעה 20:00

WIP - מוסיקה קאמרית

בתכנית נבנו 9 הרכבים קאמריים (8 רביעיית וטריו מיתרים). הרכבים אלה מקיימים חזרות באופן סדיר ומודרכים ע"י מנהלת התכנית הקאמרית מרי פקהם.

פירות העבודה יוצגו במסגרת קונצרט שיתקיים ב:
יום חמישי, 24 באפריל, בשעה 18:00

מוסיקה קאמרית מהי?

מוסיקה קאמרית מתוארת לעיתים כ"מוסיקה שעושים חברים". מוסיקה קאמרית מבוצעת ע"י הרכבים קטנים בדרך כלל 2-9 נגנים. המוסיקה הקאמרית מספקת חוויה אינטימית למבצעה ולקהל והיא המאתגרת והנחשבת ביותר מתוך רפרטואר המוסיקה הקלאסית כולו.



קונצרט
סיום חגיגי

מוצ"ש, 26 באפריל, בשעה 21:00
באודיטוריום, קונסרבטוריון

תזמורת התכנית בניצוחו של מאסטרו יצחק פרלמן ומקהלת המשתתפים בניצוחו של פטריק רומנו תבצענה יצירות ממיטב הרפרטואר הקלאסי. לקראת הקונצרט תתקיימה חזרות פתוחות שיאפשרו לקהל לחוות מקרוב את תהליך העבודה.

תזמורת כלי קשת המורכבת מכלל משתתפי התכנית בניצוחו של מאסטרו יצחק פרלמן

ייחודה של התזמורת הוא בכך שסדר ישיבתם של הנגנים בתוך כל חטיבת כלים אינו קבוע ומשתנה בין הפרקים במהלך ביצוע היצירות. באופן זה הנגנים מתנסים הן בהובלת חטיבת הכלי שלהם והן בתמיכה בחבריהם ומנגנים באווירה שאינה תחרותית. בשיטה זו יש לכל נגן הזדמנות ללמוד את כל התפקידים בפרטיטורה, לפתח את יכולת ההקשבה וללמוד לדעת שכל תפקידי התזמורת שווים בחשיבותם. התזמורת נפגשת לחזרות שמונה פעמים במהלך התכנית כאשר חלק מן החזרות פתוחות לקהל הרחב ללא תשלום.

מקהלת תכנית פרלמן המורכבת מכלל משתתפי התכנית,

סגל ההוראה והצוות בניצוחו של פטריק רומנו

מדוע אנו שרים?

לשירה שמור מקום חשוב ומשמעותי בתכנית. המשתתפים, המורים והצוות שרים במקלה מידי יום. זוהי פעילות שאינה תחרותית, איש מן המשתתפים אינו זמר או זמרת מקצועיים. הנהלת התכנית מאמינה בקשר ההדוק שבין הכישורים הנדרשים לשירה לאלו הנדרשים לנגינה בכלי. הרפרטואר של המקלה רחב ועשיר והשירה בצוותא גורמת למשתתפים הנאה ותורמת לגיבוש החברתי.

סגל הוראה

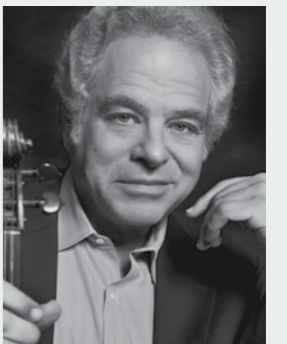
טובי פרלמן

מייסדת ומנהלת תכנית פרלמן למוסיקה. טובי פרלמן מקדישה את כשרונה ליצירת תכנית אישית ואינטימית המספקת תמיכה ואימון מוסיקלי משובח ההכרחיים לטיפוח הכישרונות יוצאי הדופן.



יצחק פרלמן כינור

כנר, מנצח תזמורת וחבר סגל תכנית פרלמן מכהן בקתדרה ע"ש דורותי וריצ'ארד סטארלינג בג'וליארד.



ג'פרי ארווין ויולה

פרופסור לוויולה במכון קליבלנד למוסיקה. כיהן כפרופסור לוויולה בקונסרבטוריון אוברלין ולימד בפסטיבל המוסיקה באספן, בתכנית רביעיית קסטלמן, בביה"ס אנקור לכלי מיתר, ובמידומאונט. תלמידיו זוכים לעיתים מזומנות בפרסים ראשונים בתחרויות חשובות. היה חבר ברביעיית המיתרים 'העולם החדש'.



נאוה מילוא כנור

בוגרת האקדמיה למוסיקה בתל אביב והקולג' המלכותי למוסיקה בלונדון. מלמדת בתל אביב בקונסרבטוריון הישראלי ובביה"ס הגבוה למוסיקה בוכמן מהטה.



פיי-שן לי פסנתר

פסנתרנית מלווה בתכנית, מופיעה כפסנתרנית בארה"ב, אירופה ואסיה, חברת סגל ההוראה באוניברסיטת קליפורניה בנורטרידג' וחברת סגל בפקולטה לפסנתר בקונסרבטוריון ניו-אינגלנד בבוסטון.



יי-פנג הואנג פסנתר

פסנתרנית מלווה בתכנית, חברה בצוות המייסד של סדנת הפסנתר באורפורד. משמשת כאסיסטנט להייד קסטלמן (ויולה) וכמאמנת רפרטואר בג'וליארד.



שון לי כינור

בוגר תכנית פרלמן, שון לי הוא כיום אחד האמנים הצעירים העולים, נגינתו תוארה ע"י הניו-יורק טיימס כ"יפה באופן עוצר נשימה" מנגן בחברה למוסיקה קאמרית בלינקולן סנטר ומשמש כאסיסטנט ליצחק פרלמן בכיתת הכינור בג'וליארד.



מרי פקהם מוזיקה קאמרית

ראש המחלקה למוסיקה קאמרית בתכנית, חברת סגל בכיר במכון קליבלנד למוסיקה, צלנית ברביעיית 'קוואני' ומארכת בתכנית הרדיו 'אופביט'.



רייצ'ל קיילין קונטרבס

מבצעת ידועה ובוגרת ג'וליארד. חברת סגל בפקולטה במרכז מקדאפי לכלי מיתר שבאוניברסיטת מסר, נגנית בס ראשונה ב'סולני סיג'ונג' ויו"ר החברה הבין-לאומית לתחרות לנגני בס סולניים.



פול כץ צ'לו

צ'לן מייסד ברביעיית קליבלנד בשנים 1995-1999, פרופסור לצ'לו ומנהל התכנית לרביעיות מיתרים בקונסרבטוריון של ניו-אינגלנד. יצר האתר להוראת צ'לו מקוונט - Cellobello.com



לנה מזור כנור

בוגרת קונסרבטוריון צ'ייקובסקי במוסקבה. מלמדת בתל אביב בקונסרבטוריון הישראלי ובביה"ס הגבוה למוסיקה בוכמן מהטה.



פטריק רומנו מנצח מקהלות

מנצח המקהלה בתכנית. פטריק רומנו מכהן כמנהל מוסיקלי ומנצח מקהלה בביה"ס ריוורדייל בניו-יורק כמו כן הוא מנצח על מקהלת החטיבה הטרומ אקדמית בג'וליארד ובנוסף הוא חבר סגל בכיר ומנהל מוסיקלי של המקהלה בקולג' שרה לורנס.



ג'ון רות פסנתר

פסנתרן מלווה בתכנית, וכן בכיתת הכינור של יצחק פרלמן בג'וליארד.



THE PMP IN TEL AVIV PARTICIPANTS

הרן מלצר
מהוד השרון
לומד בתל-אביב
Haran Melzer
From Israel
Studies in Tel Aviv



אורי רון
מגבעתיים
לומד בתל-אביב
Ori Ron
From Israel
Studies in Tel Aviv



DOUBLE BASS - קונטרבס

בריטני קורנד
מפנסילבניה
לומדת בלוס-אנג'לס
Brittany Conrad
From Pennsylvania
Studies in Los Angeles



נעמי שחם
מרעננה
לומדת בתל-אביב
Naomi Shaham
From Israel
Studies in Tel Aviv



CELLO - צ'לו

גבריאל בייגל
מירושלים
לומד בניו-יורק
Gabriel Beigel
From Israel
Studies in New York



סוניה בינפלד נבות
מנתניה
לומדת בתל-אביב
Sonia Bininfeld Navot
From Israel
Studies in Tel Aviv



איל היימן
מירושלים
לומד בירושלים
Eyal Heiman
From Israel
Studies in Jerusalem



הארי ווילד גריר
מקליפורניה
לומד באינטרלוקן
Harry Wilde Greer
From California
Studies in Interlochen



אנדי מאי
מהוד השרון
לומד בתל-אביב
Endy May
From Israel
Studies in Tel Aviv



ג'סי מוריי
מניו יורק
לומד בניו-יורק
Jesse Murray
From New York
Studies in New York



דניאל הס
מתל-אביב
לומד בבוסטון
Daniel Hass
From Israel
Studies in Boston



בטאני הארגריבס
מאוהיו
לומדת בקליבלנד
Bethany Hargreaves
From Ohio
Studies in Cleveland



ג'ייקוב ואן דר סלוט
מקנדה
לומד בוויקטוריה
Jacob Van der Sloot
From Canada
Studies in Victoria



שחר טבקמן
ממושב בית אלעזרי
לומדת בתל-אביב
Shachar Tabakman
From Israel
Studies in Tel Aviv



יואב יצקן
מירושלים
לומד בירושלים
Yoav Yatskan
From Israel
Studies in Jerusalem



ג'מיל מרטין
מאינדיאנה
לומד בניו-יורק
Jameel Martin
From Indiana
Studies in New York



לורן סיס
מאורגון
לומדת בלוס-אנג'לס
Lauren Siess
From Oregon
Studies in Los Angeles



קטרין שפיגל
מרעננה
לומדת ברעננה
Katrin Spiegel
From Israel
Studies in Ra'anana



קיי ג'יי מקדונלד
מקליפורניה
לומד בלוס-אנג'לס
KJ McDonald
From California
Studies in Los Angeles



אדי קוטלר
מתל-אביב
לומד בתל-אביב
Edi Kotler
From Israel
Studies in Tel Aviv



ולרי קים
מניו-יורק
לומדת בניו-יורק
Valerie Kim
From New York
Studies in New York



אביגל קרליק
מהונגריה
לומדת בבודפשט
Abigal Kralik
From Hungary
Studies in Budapest



VIOLA - ויולה

פרידה אוליבר
מנורבגיה
לומדת באוסלו
Frida Oliver
From Norway
Studies in Oslo



אלה בוקספן
מגבעתיים
לומדת בתל-אביב
Ella Buzszipan
From Israel
Studies in Tel Aviv



ויקטוריה גלמן
מירושלים
לומדת בתל-אביב
Victoria Gelman
From Israel
Studies in Tel Aviv



פיבי גרדנר
מאוסטרליה
לומדת בניו-יורק
Phoebe Gardner
From Australia
Studies in New York



אנה זיגריין
מהרצליה
לומדת בתל-אביב
Anna Siegreich
From Israel
Studies in Tel Aviv



אילנה זקס
ממסצ'וסטס
לומדת בבוסטון
Ilana Zaks
From Massachusetts
Studies in Boston



נתן מלצר
מאינדיאנה
לומד בבלומינגטון
Nathan Meltzer
From Indiana
Studies in Bloomington



טל פירשט
מקיסריה
לומד בתל-אביב
Tal First
From Israel
Studies in Tel Aviv



רנדול גוסבי
מטנסי
לומד בניו-יורק
Randall Goosby
From Tennessee
Studies in New York



משתתפי תכנית פרלמן למוסיקה בקונסרבטוריון בתל-אביב

VIOLIN - כינור

אליס אייבי-פמברטון
מניו-יורק
לומדת בניו-יורק
Alice Ivy-Pemberton
From New York
Studies in New York



אליאס אליאס
משפרעם
לומד בתל-אביב
Elias Elias
From Israel
Studies in Tel Aviv



רינת ארליכמן
ממושב ביטחה
לומדת בירושלים
Rinat Erlichman
From Israel
Studies in Jerusalem



אלעד בוגומולני
מקריית אונו
לומד בתל-אביב
Elad Bogomolny
From Israel
Studies in Tel Aviv



ג'רמיה בלקלאו
ממסצ'וסטס
לומד בניו-יורק
Jeremiah Blacklow
From Massachusetts
Studies in New York



לודוויג גודים
מנורבגיה
לומד באוסלו
Ludvig Gudim
From Norway
Studies in Oslo



FACULTY

Toby Perlman

Founder and Director of The Perlman Music Program

Toby Perlman has dedicated her talents to creating a personalized and intimate program that provides the valuable resources and musical training necessary to nurture remarkable talent.



Jeffrey Irvin Viola

Viola Faculty

Jeffrey Irvine is the Fynette H. Kulas Professor of Viola at the Cleveland Institute of Music. He was professor of viola at Oberlin Conservatory and has taught at Aspen Music Festival, the Castleman Quartet Program, ENCORE School for Strings, and Meadow Mount. His students have often been First Prize winners in major competitions. He was formerly a member of the New World String Quartet.



Pei-Shan Lee Piano

Collaborative Pianist

Active in the US, Europe, and Asia as a performing artist, Ms. Lee is a member of the Piano Faculty at the California State University in Northridge and the Collaborative Piano Faculty at the New England Conservatory in Boston.



Sean Lee Violin

Violin Faculty

An alumnus of The Perlman Music Program's Summer Music School, violinist Sean Lee is one of today's most talented rising artists, with performances described by The New York Times as "breathtakingly beautiful." Lee also performs at the Chamber Music Society of Lincoln Center and serves as teaching assistant to Itzhak Perlman at The Juilliard School.



Rachel Calin Double Bass

Bass Faculty

A distinguished performer and graduate of The Juilliard School, Ms. Calin is currently on the faculty at the McDuffie Center for Strings at Mercer University, Principal Bassist for Sejong Soloists, and Chair of the International Society of Bassists Solo Competition.



Patrick Romano Tenor And Choral Director

Chorus Master

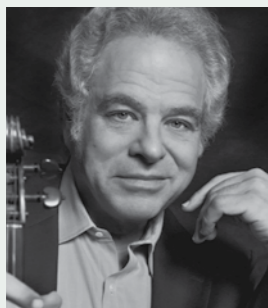
Patrick Romano is currently the choral and music director at the Riverdale Country School in N.Y, and conducts choir at The Juilliard School Pre-College Program. He is also the choral director at Sarah Lawrence College.



Itzhak Perlman Violinist, conductor and teacher

Violin Faculty

Itzhak Perlman holds the Dorothy Richard Starling Foundation Chair at The Juilliard School



Nava Milo Violin

Violin Faculty

Graduate of the Tel Aviv Academy of Music and the Royal College of music in London. Mrs. Milo teaches violin performance at the Buchman – Metha School of Music in Tel Aviv university and at the Israel Conservatory Tel Aviv.



Yi-Fang Huang Piano

Collaborative Pianist

Yi-Fang Huang is the founder/faculty member at the Orford Instrumental Collaborative Piano Workshop. She is a viola teaching assistant to Heidi Castleman and also repertoire coach at The Juilliard School.



Merry Peckham Cello

Chamber Music Faculty & Associate Director of the Perlman Music Program

Merry Peckham is the cellist of the Cavani String Quartet, hosts the radio show Offbeat, and is on the cello and chamber music faculty at the Cleveland Institute of Music.



Paul Katz Double Cello

Cello Faculty

Founding cellist of the Cleveland Quartet 1969-1995, Professor of Cello and Director of the Professional Quartet Training Program at the New England Conservatory of Music; Mr. Katz is creator of cellobello.com, an online teaching center for cellists worldwide.



John Root Piano

Collaborative Pianist

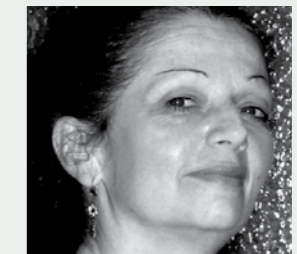
In addition to freelance work in N.Y.C John Root is currently the appointed collaborative pianist to Perlman's violin studio at The Juilliard School.



Elena Mazor Violin

Violin Faculty

Graduate of the Moscow Tchaikovsky Conservatory. Mrs. Mazor teaches violin performance at the Buchman – Metha School of Music in Tel Aviv university and at the Israel Conservatory Tel Aviv.





— ◆ —
Gala Concert
Saturday, 26 April 9pm
— ◆ —

Maestros Itzhak Perlman and Patrick Romano conduct the residency Orchestra and Chorus in a program of classical masterworks.
Open rehearsals prior to the concert will allow audiences first hand access to the creative process and the ensembles' progress.

String Orchestra Conducted by Maestro Itzhak Perlman

PMP's string orchestra is unique in that students are seated non-competitively and rotated with each movement of the piece they are studying. This gives each player the opportunity to experience both leading their sections from the front, and supporting their sections from the back in a non-competitive atmosphere. The orchestra will meet eight times during the residency.

**Chorus Featuring Students, Faculty and Staff
Conducted by Patrick Romano**

Singing has a significant place in the program, and students, faculty and staff sing daily in the residency chorus. While none of them are trained singers, PMP believes that the skills needed for singing directly correlate with those required for mastering an instrument. The chorus sings great choral works and enjoys music-making together.

Why do we sing?

PMP is a training ground for the finest young string players in the world – so why is choral singing such an important part of the curriculum? A lot of reasons, starting with: it is a non-competitive musical activity that the whole PMP community can take part in together. Singing is a new skill for PMP students, and is an opportunity to bring everyone together on the same level. Brand new students stand right next to older kids and faculty, and all voices come together as one.

**Work - In - Progress Concerts
What is a WIP?**

Works in Progress concerts, also known as "WIPs", are an essential part of PMP. Works in Progress means exactly that: students who are in the process of learning a piece are invited to perform a selection in front of a supportive audience. Any student, with the approval of their teacher, can volunteer to play in a WIP.

Students are encouraged to take artistic risks and explore their repertoire. This simple but essential idea is at the core of PMP's values.

Solo Repertory

Each student receives several individual lessons a week with a PMP faculty member.

The students' achievements are featured in four work-in-progress concerts.

Wednesday, April, 16 at 8 pm

Thursday, April, 17 at 8 pm

Tuesday, April, 22 at 8 pm

Wednesday, April, 23 at 8 pm

Chamber Music

Students were grouped into 8 string quartets and a string trio. The quartets rehearse regularly and receive coached sessions from the director of the chamber music program Merry Peckham. The ensembles' achievements are to be featured in a concert on:

Thursday, April 24 at 6 pm

What is Chamber Music?

Often described as "the music of friends", chamber music is by definition performed by small ensembles, typically 2-9 players. An intimate experience for performers and audiences alike, chamber music is among the most cherished and challenging of all classical music repertoire.



Musical Events and Concerts

Events open to the public include:

Works in Progress Concerts

Maestro Itzhak Perlman Meets Young Musicians

Open class for beginning musicians and local teachers

Young string players will play together with The PMP's orchestra

Dimona's string players will play together with The PMP's orchestra

Master Classes with PMP Faculty

JEFF IRVINE, viola

PAUL KATZ, cello

Chorus Rehearsals Led by Maestro Patrick Romano

Orchestra Rehearsals Led by Maestro Itzhak Perlman

2014 Israel Residency Gala Concert

Maestros Itzhak Perlman and Patrick Romano conduct the residency Orchestra and Chorus in a program of classical masterworks.

148 private lessons, 18 chamber music coaching sessions, 5 studio classes, 5 WIPs, 3 master classes, 8 chorus and 8 orchestra rehearsals, 3 sightseeing trips and one gala concert are planned over the 16 days of the residency.

Wednesday, April 16 at 8 pm

Thursday, April 17 at 8 pm

Tuesday, April 22 at 8 pm

Wednesday, April 23 at 8 pm

Thursday, April 24 at 6 pm (Chamber music performances by residency participants)

Friday, April 18 at 11:30 am

Monday, April 21 at 8 pm

Friday, April 25 at 12:30 pm (Dimona)

Thursday, April 17 at 11 am

Tuesday, April 22 at 11 am

Sunday, April 20 at 5 pm

Monday, April 21 at 5 pm

Wednesday, April 23 at 5 pm

Friday, April 25 at 10:30 am (Dimona)

Sunday, April 20 at 7 pm

Monday, April 21 at 7 pm

Tuesday, April 22 at 5 pm

Thursday, April 24 at 3:30 pm

Friday, April 25 at 12:30 pm (Dimona)

Saturday, April 26 at 9 pm

For tickets please call: 03-5466228

The Gala Concert will be followed by a reception courtesy of Michele and Ben Shani

The Tel Aviv-Yafo Dimona Partnership

For the past four years Tel Aviv-Yafo and Dimona have been promoting joint programs and activities in various fields of interest. The partnership is an ongoing undertaking, designed to bring the residents of central Israel and those who live in the country's geographical periphery closer together. Tel Aviv-Yafo's partnership with the city of Dimona, the town of Shlomi, and the communities in the Eshkol Regional Council and area adjacent to the Gaza Strip is active in times of peace and in states of emergency.

Participants of The Perlman Music Program will visit Dimona for a day of joint activities:

Meeting with the 'African Hebrew Israelite Nation of Jerusalem' community at the "Achva" school 10:30

- A chorus rehearsal conducted by Patrick Romano

- A joint choral session of the Hebrew Israelites choir and the PMP chorus, conducted by Patrick Romano and Elisheva Bat Israel

Music Session with Maestro Itzhak Perlman at Dimona's Community Center, open to the public 12:30

- An open rehearsal with string players from Dimona and the PMP Orchestra

- A PMP orchestra rehearsal

Maestro Itzhak Perlman's upcoming visit in Dimona this April is a harbinger of the city's spring of classical music.

I strongly believe that many more prominent musicians both from Israel and abroad, would follow Maestro Perlman and would come to our city.

Meetings between the Maestro and young Dimona musicians are bound to strengthen the city in many respects, and would result in a significant contribution to Dimona's positive image, both in the eyes of local residents as well as in the eyes of the residents of the entire country.

This is especially seeing that the PMP is planned to hold meetings also with experienced municipal institutions such as the Playing School, the Hebrews choir, local choral groups and, of course, the Conservatory of Dimona.

These events would create an outstanding cultural-social foundation that is worthy of praise and pride – and we are indeed very much proud.

The city of Dimona has been blessed with many musical talents, engaged in various fields of music. Some of the musicians are already well known, while we are confident that others who are not yet that known, would also become reputable in the future.

I extend my sincere greetings to Toby and Itzhak Perlman, the faculty and the young participants of The Perlman Music Program.

The Perlman Music Program in Dimona

Friday, 25 April

I also send my greetings to the Cultural Affairs Division at the Tel Aviv-Yafo Municipality, with whom we have fruitful and productive collaboration. I hope that the cooperation between the two cities will continue and would even be further extended for the benefit for all those who have the public interest at heart.

Bravo and welcome.

Yours,

Benny Biton - Mayor



The Perlman Music Program (PMP)

Young musicians of talent need support. Left alone with their gift, even the most exceptional young artists will struggle and many may fail to achieve their full musical potential. Without the next generation of world-class musicians, the musical world and its audiences will be the poorer.

Founded 20 years ago by Toby Perlman, The Perlman Music Program (PMP) offers unparalleled musical training to young string players of rare and special talent. With a world-class faculty led by Itzhak Perlman, and vibrant programs in Shelter Island, New York City, Florida, Vermont, and Israel, PMP is developing the future leaders of classical music within a nurturing and supportive community. The Perlman Music Program seeks to ensure that the very best musicians can take advantage of this opportunity, regardless of their economic background or financial means.

The PMP returns to The Israel Conservatory of Music Tel Aviv, April 2014

The Perlman Music Program will return to Israel during Passover 2014 for an intensive 2½ week residency program focusing on 37 exceptionally gifted violin, viola, cello, and bass students, ages 13 to 19. It marks the fourth PMP residency in Israel. During this residency at the Conservatory, 19 PMP students from Australia, Canada, Hungary, Norway and the United States will live and work alongside 18 exceptionally talented string players from Israel, devoted wholly to the study and performance of solo, chamber, orchestral, and choral music at the highest level.

Students were selected by Itzhak Perlman (violin), Paul Katz (cello), Jeffrey Irvine (viola) and Rachel Calin (bass) through a rigorous audition process.

Under the dedicated guidance of Toby and Itzhak Perlman, the PMP faculty, which includes some of the most highly sought after educators from around the USA will provide instruction tailored to the specific needs of each student. This residency will be both a career changing learning experience, and a cultural exchange that will enrich students' lives beyond their study of music. Through their shared musical ideals, challenges and goals, these students will establish friendships that will undoubtedly last a lifetime.

Toby Perlman

Toby Perlman has often said that she divides her adult life into two parts: chapter one, the years during which she was the prototype of the old fashioned housewife, identified by others as her children's mother and her husband's wife. With her husband Itzhak by her side, Toby took care of their five children and even battled cancer on multiple occasions. When her children became independent, Toby turned her focus to making her lifelong dream a reality.

As a young student at the Juilliard School, studying violin with Ivan Galamian and Dorothy DeLay, Toby dreamed of a program for outstanding young musicians, which would not only provide them with a nurturing and supporting learning environment to help their musical gift blossom, but more importantly allow kids to be kids. Out of this dream, The Perlman Music Program was founded and the second chapter in Toby's life began.

In addition to running PMP, Toby is a spokesperson for education and culture, speaking to audiences in educational institutions and music academies.

Toby is the wife of reigning virtuoso of the violin, Itzhak Perlman. They have five children and nine grandchildren.

Maestro Itzhak Perlman

Undeniably the reigning virtuoso of the violin, Itzhak Perlman enjoys superstar status rarely afforded a classical musician. Beloved for his charm and humanity as well as his talent, he is treasured by audiences throughout the world who respond not only to his remarkable artistry, but also to his irrepressible joy for making music.

Born in Israel in 1945, Mr. Perlman was propelled national recognition with an appearance on the Ed Sullivan Show in 1958. He won the prestigious Leventritt Competition in 1964, which led to a burgeoning worldwide career. Since then, he has appeared as violin soloist with every major orchestra and in recitals and festivals around the world.

Mr. Perlman has further delighted audiences through his frequent appearances on the conductor's podium with the world's leading orchestras, such as the Berlin Philharmonic, the London Philharmonic, the Concertgebouw Orchestra, the Israel Philharmonic, the Philadelphia Orchestra and the New York Philharmonic.

Mr. Perlman has performed at the White House multiple times, most recently in 2012 for Israeli President and Presidential Medal of Freedom honoree Shimon Peres; and at a State Dinner in 2007 for Her Majesty The Queen and His Royal Highness The Duke of Edinburgh. Mr. Perlman was honored to take part in the Inauguration of President Obama in 2009, premiering a piece written for the occasion by John Williams alongside cellist Yo-Yo Ma, clarinetist Anthony McGill and pianist Gabriela Montero.

One of Mr. Perlman's proudest achievements is his collaboration with film score composer John Williams in Steven Spielberg's Academy Award-winning film *Schindler's List*, in which he performed the violin solos.

He proudly possesses four Emmy Awards and sixteen Grammy awards.

Mr. Perlman is on the faculty of both The Perlman Music Program and The Juilliard School, where he holds the Dorothy Richard Starling Foundation Chair.

During The Perlman Music Program's residency programs (including this current residency in Israel), Mr. Perlman devotes himself fully to teaching and is actively involved in all aspects of the curriculum, including giving private lessons, conducting the string orchestra, singing in chorus, and attending all concerts.

The Lin & Ted Arison Israel Conservatory of Music, Tel Aviv

The Lin and Ted Arison Israel Conservatory of Music is recognized nationally and internationally as a leading school of music. We are gratified and credit it to the professionalism and integrity of the founding faculty of the institution and their legacy, passed from generation to generation. We continue in the footsteps of our renowned founders who established the Conservatory in the early 1940s.

The highest standard of instruction is a basic principle for us. The conservatory's faculty teaches and trains hundreds of children, youth and adults who chose music as their profession. We strive to instill in them, the appreciation and love of music, and help them to select the musical instrument that's right for them. We encourage them to dedicate the time for practice and provide every student with a personalized program tailored to his/her abilities and according to the students' progress combine it with workshops and master classes with leading local and international artists. Likewise, we encourage students' participation in concerts, competitions and festivals, in Israel and worldwide, as soloists or as part of ensembles, orchestras and choirs.

27

A Brief Timeline

1940 - 1966 The Hungarian Band in Partosh's Garden of Eden

The "Hungarian Band": Edén Partosh, Lorand & Alice Fenyives, Ilona and Laszlo Vincze and Alexander Boskowitz studied together at the Franz Liszt Academy. They were on their way to international careers but succumbed to the earnest persuasions of Bronislaw Huberman to come to Palestine and establish a new home, for music and for themselves; founding the conservatory in Tel Aviv, as a branch of the Jerusalem Academy of Music.

1965 Moving to the University, Or not

In the early 1960's the conservatory became an integral part of the new university of Tel Aviv. After much deliberation the university decided to open its doors only to the older students and only for theoretical and academic studies. Having lost some of its students and faculty, the conservatory was at a watershed. With great effort and ability, Menahem Meir (Golda Meir's son) became Director of the conservatory and succeeded in keeping the conservatory open and active.



1981 A new home in an old house.

Ms. Daniella Rabinovich, conditioned her position as new Director on securing a suitable home for the conservatory - the building on Shtriker Street. In 1981 the conservatory moved to its new home and a fresh new atmosphere filled the dilapidated building.

With the rise in the number of students and faculty, Tel Aviv Mayor, Mr. Shlomo Lahat acknowledged the conservatory's need for expansion. He turned to the late Mr. Ted Arison and his wife Mrs. Lin Arison, who generously supported the expansion efforts. This was the first of many gifts by the Arisons, and the beginning of a long and heartfelt alliance..

2005 One last exile and from now on more good music

The conservatory seemed to have all the necessary conditions needed for success: on the technical side a home in an excellent location with a high quality auditorium, and an excellent faculty hosting the "rising stars" including The Center for Jazz, the Early Music Department, and the "veteran and renowned star" - The Chamber Music Center, performing full concerts series each year. However, in 2004 a serious structural problem arose which left no choice but to tear down the building and rebuild identical structures in their place. The Ted Arison Family Foundation again came to the rescue. Together with the City of Tel Aviv they donated the funds necessary.

"It is now time to look forward, grow, cultivate a new generation of musicians, lead and infuse the offering with new music styles", says director Mr. Costin Canellis, "Mostly it is our responsibility to continue to offer Tel Aviv and people everywhere a great deal of good music."

26



Board of Directors

Gaby Baron Chairman of the Board
Yehezkel Braun (Prof.), Uzi Davidson, Alon Werber
Gideon Thaler, Ilan Cohen, Tomer Lev (Prof.),
Dalia Mazar, Yaacov Mishori, Uzi Eilam,
Yoram Petrushka, Daniella Rabinovich, Amnon Sadeh,
Anat Sharon, Maestro Noam Sheriff (Prof.)

Itzhak Goldenzweig (Adv.) Audit Committee
Yehoshua Rosen Audit Committee
Yossef Gorodensky (C.P.A) Comptroller
Nissim Davidov (C.P.A M.B.A) External Accountant
Ben Adoram (Adv.) Legal Counsel

Costin Canellis-Olier Director
Michal Arad Abramov Director of Programs and the Friends Association
Val Yavnitzky Producer
Mya Kaplan Fellow
Adam Simmonds Fellow
Itamar Ayali Fellow

Friends of the Israel Conservatory of Music, Tel Aviv, Maya Liquornik (Adv.) - Chairman

Founding Benefactors Michal & Yuval Rakavy / Anat & Gaby Baron **Founders** Daniel Jusidman, Mexico / Maya Liquornik Yoram Petrushka / Zvi & Ofra Meitar Family Fund / Ayala & Eilon Tirosh / Anonymous donor **Patrons** Yakir Dan / Alex Lewis in memory of Ruth Lewis Mina Zeelim / The Adele & John Gray Endowment Fund, USA / Marc Rich Foundation **Fellows** Aviv & Co. Ltd. HSBC Israel / Ayala & Israel Baron / Berman & Co Inv. Ltd. / Gili & Eyal Gur / Gazit Globe Israel / Bracha & Zvi Yoffe Grinshpon Family - Halilit Musical Inst. group / Tova & Sami Sagol / Sella Capital / Yael Shani / 2 Anonymous donors **Friends** Abramov family Gaby & Yehuda Ostrometzky / Nurit & Niv Ahituv / Zipora & Mordechai Elisson / Vered & Jacob Anoch / Vered & Jacob Bar / Ilana & Avraham Bigger Geny & Hanina Brandes / Ruthi & Yoav Gottesman / Ora Goldenberg / Dvora & David Goldfarb / Yael & Zohar Gilon Ofelia & Sheri Greenspoon / Yemima Greenspoon / Danko Projects Ltd. / Menachem Horowitz / Poju Zabłudowicz / David Hayut Paz & Sharon Littman / Gideon Thaler - Tal Aviation Ltd. / Sarit & Dror Jacobson / Tishbi Winery / Ilana Laor / Lev Group Media Ltd. - Doron Levitas Milner Family / Zohara Simkins-Manor / Orly & Yoram Sella / Dafna Samet / EZA Trade & Industry Ltd. / Idith & Koby Pe'er Ehud Yael Dana & Ruth Packer / Ronit Farber / Ifat & Eran Frenkel / Iris & Alon kary / Dalia & Israel Rosenblatt / Dr. Roman & Zipi Roitman Tamar & Yehezkel Riva / Ruth & Meir Sheetrit / Michal & Meir Shamgar / Dr. Hadassa Shani / 2 Anonymous donors



Board of Directors

Itzhak Perlman Co-Chair
Toby Perlman Co-Chair
Morgan B. Stark President
Jay Dweck Vice President

Randall Blank Treasurer and Secretary
Marjorie M. Fisher
Vicki Kellogg
Laura J. Sloate

Toby Perlman Director and Founder
Merry Peckham Associate Director
Adam Meyer Dean of Students
Anna Kaplan Director of Programs
Katherine DeConti Director of Development
Katie Nojima Associate Director of Development
Emma Leinhaas Production Coordinator
Julia Barnett Fellow
Caitlin Lynch Fellow
Timothy Mauthe Fellow

The Israel Conservatory
wishes to thank
all donors
and collaborators

Tel Aviv-Yafo Municipality, and the mayor Mr. Ron Huldai
Anonymous Donation through the Tel Aviv-Yafo Foundation
The Zvi and Ofra Meitar Family Fund
Mifal HaPayis – Culture and Arts Department
Mr. Yoram Petrushka
The Marc Rich Foundation
Ministry of Culture and Sport
The America-Israel Cultural Foundation
Michele and Ben Shani
Greenspoon Family

Special thanks to the Dimona Municipality, to the Mayor Beny Bitton, and to Mr. Meir Hazan, head of Cultural Department.

We extend our deepest gratitude to the Tel Aviv-Yafo Foundation and especially to Dr. Meggie Navon, to Mr. Gaby Baron Chairman of the Board of Directors, to Mrs. Daniella Rabinovitch, to Mrs. Dalia Mazar, to Shosh and Nehemia Dagan, to Shlomo Tintpulver, to Orli Heruti-Yogev to Eyal Hofmekler, to Nachum Tukh, to Efrat Shaham, to Bernard Bar-Natan, to Inbal Samet, to the IDF Education & Youth Corps, to the volunteers at the Conservatory; Maya Farber, Nura Lev-Ari, Hana Ben-Ner, Sima Ashkenazi, Rina Senior, Gill Teicher, Shulamit Ben-Ari, Rochi Narkis, Rachel Rader, Dana Harari, Aliza Harpaz, Gila Ingbir, and Hedva Ben-Naftali.

Thanks to the PMP alumni: Oded Hadar, Yuval Herz, Yundu Wang, to the Conservatory faculty, administration & technical staff.

Thanks for their assistance to Marom Instruments Ltd., to The Israel Philharmonic Orchestra, to IMI and to The Felicia Blumental Music Center and Library.

Thanks to others who made their contribution after this list was published.

The Perlman Music Program
wishes to thank everyone
who made the Israel
Residency possible:

Elaine and Hirschel B. Abelson
Christine and Randall Blank
Helen and Murray Charash
Jay S. Dweck
Eugene & Emily Grant Family Foundation
Legacy Heritage Fund
Carlos Lindenfeld Memorial Fund
of the Jewish Community Foundation San Diego
Dina Recanati
Sheila Johnson Robbins & George Schwab
Judy & A. Alfred Taubman



I am excited about our Residency at the Israel Conservatory Tel Aviv; it feels as if we are coming home. We've been here twice in the past and we cherish the memories of those experiences. We are eager to get started. The energy between the two groups is positive and we are impatient, looking forward to the adventure that awaits us.

We are bringing 19 outstanding PMPers and joining 18 hand-selected string players from around the country at the Israel Conservatory Tel Aviv. Not only will this residency be an unforgettable musical and cultural experience for students and audiences alike, but I have no doubt that the student participants will form friendships and musical bonds that will last a lifetime. It's happened in the past and it will happen again.

We will bring PMP's unique brand of musical training to Israel and we will be enriched by your educators and students. It's a win-win situation and marks the continuation of a long relationship between our two institutions. As a Diaspora Jew, I love this collaboration. To make a difference here, in Israel, to make a contribution of value, is the fulfillment of my own personal need; it is a privilege.

I founded PMP 20 years ago. The Program has developed into a year-round series of residencies and performance opportunities that offers unparalleled musical training to young string players of rare and special talent. With a world-class faculty led by my husband, Itzhak Perlman, PMP seeks to develop the future leaders of classical music, all within a nurturing and supportive musical community.

**Toby Perlman, Founder and Director
The Perlman Music Program**



"Music is a moral law. Music gives a soul to the universe, wings to the mind, flight to the imagination and life to everything." Plato

In the early 1940s, even before the State of Israel was established, an institution dedicated to musical education was founded in Tel Aviv, the first modern Hebrew city. No one questioned that musical education is important and that excellence is its guiding principle. The Israel Conservatory of Music, is an institution that has gained recognition thanks to generations of its students and teachers, and is consistently following these two principles. Extensive efforts to foster students who have chosen the long and arduous path of the musical arts have made our Conservatory a hub attracting many outstanding young people in Israel, who are looking for a nurturing and supportive environment where they can develop and be molded into true artists. We do the utmost to give youngsters who love good music the finest musical education possible, while constantly striving for excellence and self-fulfillment.

The Conservatory is honored to host PMP for young string players. This event is a great opportunity to offer youngsters the very best in their professional training as musicians. We're proud that Toby and Itzhak Perlman have decided to have their residency in Israel at the Israel Conservatory. The new building, donated by the Ted Arison Family Foundation and the Tel Aviv-Yafo Municipality, enables us to host the program in a manner befitting the program and in a setting of the highest standard and quality, all for the benefit of the gifted youngsters, whose thirst to learn is boundless. We're pleased to host the young musicians from abroad, as well as their colleagues from across Israel. All will undergo two weeks of intensive instruction here, which simply proves that art in general, and music in particular, are not confined by walls or borders. Everyone speaks the same language, and without uttering any words, they still manage to understand each other perfectly.

**Wishing you luck,
Costin Canellis-Olier
Director of The Israel Conservatory
of Music Tel Aviv**



The Israel Conservatory of Music, Tel Aviv has always espoused and strived for excellence. And what do you need to achieve excellence? Good teachers, a diverse curriculum and a suitable facility.

I'll start at the end. We have moved into our new building – which can be described as nothing less than "amazing." I will never tire of taking the opportunity to thank the Tel Aviv-Yafo Municipality and the Arison family for making it possible.

And the faculty members? In my opinion, they are unequalled in Israel. In addition to the curriculum and its obvious components – lessons on all instruments, theory, and ensembles – the Conservatory has also set out to take a "quantum leap". That objective is accomplished through international seminars focusing on early music, harp, opera, and much more, all of which were held this year at our facility. To that I'll add the collaboration with The New School in New York for an academic degree in Jazz Studies (two years here and two in the United States).

And the jewel in the crown – is the prestigious PMP, held this year at our Conservatory in Tel Aviv. Yes, we're on the global map of the music world, and intend to stay there.

I wish to welcome all the program participants – teachers and students from Israel and abroad. And on a more personal note, I truly envy the great "fun" that is in store for them during the program. In conclusion, I would like to thank all the donors and the Friends Association who have made it possible to hold the program.

As the saying goes: "You can take everything from a man, except what he's already given."

**Best Regards,
Gabriel Baron
Chairman of the Board
The Israel Conservatory of Music Tel Aviv**



The recognition of Tel Aviv-Yafo's contribution to fostering culture, and the admiration for its widespread endeavors to make culture accessible to many audiences, has already crossed borders and continents. The first Hebrew city has always viewed itself as a cultural center, and has sought to be a global city – an international metropolis that maintains ongoing ties and conducts a fruitful dialogue with the hubs of culture and art worldwide, joined to the most important sources of creativity and drawing from them eagerly.

I'm pleased that the Perlman Music Program, whose mission is to offer training to outstanding young string players, has returned to Tel Aviv again following an extended absence, and has chosen to be hosted by the inspiration filled Israel Conservatory of Music. The fact that Tel Aviv-Yafo was selected further establishes the city's status as an international cultural center, standing proudly alongside much larger and older cities.

It also gives me great pleasure that PMP intends to hold welcome activities in Dimona – one of Tel Aviv-Yafo's sister cities. Thanks to our mutual love of music, art, and theater, and to the variety of cultural and community activities that we share, a very special bond has been formed between the two cities, leading to a relationship founded on cross-fertilization and partnership. The meaningful contribution made by The Perlman Music Program in cultivating that bond of fellowship and friendship - is priceless.

The rich activities included in PMP - founded by Toby and Itzhak Perlman and under the direction of the Maestro – offer the young players a rare opportunity to meet and learn from the best teachers and musicians in the world. It also enables gifted musicians to take part regardless of their financial means. The Program provides its participants with an artistic and personal experience that leaves a deep impact on their lives, while continuing to accompany the graduates and helping them in their future professional pursuits.

I wish all our distinguished guests – the young and talented musicians, Maestro Itzhak Perlman and his wife Toby, the superb teachers, and all those engaged in producing this beautiful event – a pleasant and interesting stay in Israel, and utter joy from every moment. I'm sure that you'll find Tel Aviv-Yafo to be a city that loves culture and encourages excellence.

**Yours,
Ron Huldai
Mayor of Tel Aviv-Yafo**

The Perlman Music Program at the Conservatory

Pleased to meet you,
Good to see you again

Shalom. Pleased to meet you.

Toby and Itzhak Perlman's program is returning to Tel Aviv's Israel Music Conservatory.

It's nice to recall previous visits and see how music continues to shape generation after generation. It's wonderful to meet young and talented musicians from across the globe, taking part in this intensive and yet intimate inter-generational experience. One minute they're learning from the masters, the next they're singing and playing in trios, quartets and all together in one orchestra conducted by the Maestro, Itzhak Perlman. And it's nice, so very nice, to welcome you and have you become acquainted with the Conservatory. The pleasant and comfortable venue that combines old and new - invites you to come in, watch, listen and feel how quality music enriches each one and benefits us all.



Sponsored by:



With the generous support of Mr.Yoram Petrushka and Mrs. and Mr. Michele and Ben Shani



The Perlman Music Program

Tel Aviv 2014

April 11 - April 27

At The Lin and Ted Arison Israel Conservatory of Music, Tel Aviv